3



Encuentran cuatro cajas con documentación de la dictadura en La Rioja. Hay nombres de detenidos, de personal militar y hasta de civiles que participaron en la represión

Las cajas de Pandora

Páginas/6/7





Buenos Aires, viernes 3 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6733 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Otro gesto político de Bergoglio. Se reunió con Macri en medio de la pelea entre el Gobierno y el líder del PRO por el traspaso de la policía. Aunque se la presentó como “una visita de cortesía”, también se habló de la situación política y social de la comuna Páginas/2/3

BOCCATO DI CARDINALE

DyN

PATTI

El subcomisario Luis Abelardo Patti sentenció ayer sobre el secuestro de Luis Gerez que “fue un autosecuestro llevado adelante por el oficialismo, parte del kirchnerismo y apoyado por algún sector del Gobierno”. Al mismo tiempo, en declaraciones a la agencia DIB, puso en duda la desaparición de Jorge Julio López, el testigo contra el ex jefe policial Miguel Etchecolatz: “Tengo muchas dudas –afirmó–, yo relacionaría las dos causas y haría una profunda investigación. A ver si nos llevamos una sorpresa”.

Las autoridades estaban alertadas del mal estado del puente caído en Estados Unidos. Hay cuatro muertos y treinta desaparecidos

La tragedia del Mississippi

Página/15

3 Cortesías mutuas, *por Washington Uranga*

2 Macri, que es César, *por Mario Wainfeld*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Macri, que es César

"¿Cuándo entenderán los hombres que es inútil que un hombre lea su Biblia si no lee al mismo tiempo la Biblia de los demás?"
Gilbert K. Chesterton, *El candor del Padre Brown*.

Parca fue la información oficial, desde ambos lados de la mesa, sobre la reunión entre el "César" (¡perdón!) Mauricio Macri y el cardenal Jorge Bergoglio. Los trascendidos clericales ya llegarán, la jerarquía tiene sus voceros mediáticos. No hubo conferencia de prensa ulterior ni diálogo con periodistas y nadie se indignará por esa carencia, que se recrimina enfáticamente a otros protagonistas políticos.

El encuentro se divulgó en simultáneo con una (llamativamente) sincera carta del purpurado, que contiene una acerba defensa corporativa del clero, frente a los medios.

Cuando hay un jesuita de por medio, nadie puede creer en casualidades o en distracciones: la nota y la reunión son, en combo, un mensaje dirigido a la opinión pública en general. También hay una señal hacia el gobierno nacional. Como es conspicuo, el presidente Néstor Kirchner no se reúne con Bergoglio porque éste no se lo pide. O, por mejor decir, porque el cardenal considera que no debe pedírselo, que el César debe acudir a la morada de la Iglesia, como hizo ayer Mauricio. Enunciemos una verdad geométrica, la distancia entre "A" y "B" es idéntica a la que media entre "B" y "A". Pero, en mares políticos, esa regla no es aplicable. Lo que se dirime no es, precisamente, cuál es la distancia más larga.

El encuentro, cuya sobriedad y modestia de intenciones serán ensalzadas por sus asistentes y corifeos, se inscribe en coordenadas locales, nacionales y mundiales, que merecen un repaso fugaz. La más obvia es el cambio de autoridad (y de signo político) en la Ciudad Autónoma. Es una buena nueva para los dos contertulios que charlaron ayer pero los halla en distinta situación. A Macri lo encuentra en ascenso, *tout court*. Para la jerarquía de la Iglesia católica argentina es éste un trance de decadencia y asedio a sus fortalezas. Se percibe hostigada en un momento civilizatorio con crecientes tendencias a la secularización, a ampliar las libertades de género, a develar los abusos de autoridad (incluyendo a la autoridad eclesiástica y a los abusos sexuales), a la libertad de expresión. Esos cambios culturales son leídos por buena parte de la cúpula eclesiástica, tanto en Roma como en Buenos Aires, como agresiones y persecuciones. Una visión entre sectaria y paranoica enlaza el avance de las uniones civiles, las exposiciones de León Ferrari, las denuncias y juicios contra sacerdotes u obispos por perversas conductas sexuales. Los atribuye a una conjura, un plan deliberado, expandido en el mundo, con algunos epicentros notables: la España de José Luis Rodríguez Zapatero, Estados Unidos, la Argentina, su ciudad capital.

La misiva de Bergoglio expresa ese punto con sorprendente franqueza. No discute que haya pecadores en sus filas, no asume su defensa específica. Se indigna por el modo en que se difunden sus faltas. En llamativo parangón con lo que hacen tantos gobiernos, incluido eventualmente el nacional, adoctrina a los medios acerca de cómo deberían editar: privilegiando la santidad, olvidando a las ovejas descarriadas.

Desde una lectura ingenua podría sugerirse que el cardenal se interna en un terreno perdedor, sólo una irrisoria minoría de "la sociedad" cree que debe cubrirse con mantos de olvido las conductas de Julio Grassi o Edgardo Storni. Pero Bergoglio no busca persuadir mayorías sino abroquelarse en una posición defensiva, pero afirmativa de identidad. Tal ha sido la línea dominante durante el papado de Juan Pablo II, remachada durante el de Benedicto XVI.

La ciudad tiene otros *issues* de interés para la jerarquía, amén de su modernización y ampliación de márgenes de tolerancia. Uno de ellos es la educación privada que recibe desde hace más de medio siglo enormes aportes del estado. Justo es decir que Jorge Telerman alimentó generosamente esos rubros, en uno de sus tantos quid pro quo con el macrismo. Es dudoso que se haya abordado ese punto ayer, seguramente se lo habrá dejado para más adelante. La asignación de recursos será un tópico de agenda cotidiana, amén de los contenidos y la educación sexual. Un detalle quedó pendiente de la campaña, los afiches de "Mauricio" y "Gabriela" no propugnaban la educación pública para todos, sino la "gratuita" para todos. La educación religiosa puede ser gratuita, si el fisco paga los costos.

Esas cuitas son añejas, consuetudinarias. El encuentro entre Bergoglio y Macri acontece mientras se desarrolla un hecho tan novedoso como histórico. Es el juicio oral y público que pone en el banquillo de los acusados al cura Christian von Wernich. Acusado de crímenes horrorosos, violatorios de principios básicos de la humanidad, el hombre conserva su condición sacerdotal. Como suele hacer con sus pares implicados en tropelías sexuales, la jerarquía apenas lo mudó de diócesis.

La cúpula eclesiástica calló toda consideración sobre ese juicio, que es parte de la afanosa búsqueda de verdad y justicia que, a trompicones, ha emprendido la sociedad argentina. Es muy difícil imaginar que Bergoglio lo excluya de su diatriba contra la difusión de noticias que resaltan "el escándalo y el pecado" vs. "la santidad".

La palabra "reconciliación" que la derecha argentina usa (sin asumirlo) como sinónimo de impunidad no figuraba en la escueta información suministrada ayer. Quizá se la desempolve muy pronto. Poco falta para que el César asuma, menos aún para que se dicte sentencia en el proceso contra Von Wernich.



EL LIDER DE PRO LLEGO A LA

Macri tuvo

Por Werner Pertot

En medio de la disputa con el gobierno nacional por conseguir mayor autonomía para ejercer el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri se reunió con el cardenal Bergoglio para hablar sobre "la realidad social y política" de la comuna. Ambos acordaron hacer público el encuentro y mantener hermetismo sobre lo dicho.

"Rojo y amarillo patito", podría haber sido el título de la novela, si la hubiera escrito Stendhal. Tras plantear al Gobierno sus exigencias sobre el traspaso de la policía, el jefe Mauricio Macri se reunió con el cardenal Jorge Bergoglio. En el entorno del líder de PRO hubo un hermetismo absoluto sobre lo que se dijo entre las cuatro paredes del despacho del arzobispo. Sólo emitió su breve comunicado en el que aseguró que hablaron sobre "distintos aspectos de la realidad social y política de la ciudad y de futuras líneas de cooperación". Es decir: del mundo y sus alrededores. En cambio, uno de los hombres que sirve como puente entre Bergoglio y PRO estimó que "esto ya forma parte del armado de los equipos del Gobierno de la Ciudad". "Macri le estará consultando quiénes son los referentes que tienen su bendición", interpretó.

"Vamos a ver a Bergoglio", avisó Macri mientras se ponía de pie, frente a sus colaboradores. La mesa chica de PRO había estado analizando ayer las alternativas de la pulseada por el traspaso de la policía. Algunos se sorprendieron, otros comentaron que el encuentro estaba pautado desde hace 15 días. Lo acompañó el legislador Marcos Peña. Bergoglio lo recibió durante una hora en su despacho y se comprometió a visitarlo cuando asuma. Algo que pareció un mensaje destinado a Kirchner, con quien el diálogo está cortado desde hace más de dos años y medio.

Aunque el encuentro con el principal referente de la oposición fue un mensaje en sí mismo. Uno de los habituales contertulios del arzobispo y –a la vez– del macrismo, marcó las diferencias con la relación con Kirchner. "Es una diferenciación casi psiquiátrica, porque el cardenal podría recibir al Presidente si él lo va a ver a la Catedral. Como la posición de hoy es que él no va, sino que hay que ir, hay una situación de no encuentro", describió. Al paladar de la Iglesia, Macri fue primero y luego recibirá la visita. Cumplió, como fiel siervo.

"Era una visita de cortesía, más o menos elemental. La idea era presentar su saludo como jefe de Gobierno electo", explicó a **Página/12** el titular de la Legislatura, Santiago De Estrada, uno de los macristas con más vínculos en la Iglesia. Si bien dijo que no sabía si habían abordado la situación política y social, aclaró: "Esas cosas siempre se hablan".

Macri tuvo, hasta ahora, una re-

"La dimensión pagana"

Para el cardenal Jorge Bergoglio existe una "dimensión pagana de la cultura" que "deforma y manipula la imagen de la Iglesia por la desinformación y la calumnia". Tal lo afirmado por el arzobispo de Buenos Aires en una carta que envió el pasado 29 de julio a los sacerdotes, religiosos y religiosas de la arquidiócesis de Buenos Aires y que tomó ayer estado público. El presidente de la Conferencia Episcopal, quien tiene casi nulo contacto con los medios de comunicación y no suele referirse a la actuación de éstos, enmarcó lo anterior en el contexto de una reflexión en la que criticó "una cosmovisión que debilita nuestras certezas y nuestra fe" y donde sostiene que "la abundancia de vida que nos ofrece el Padre en la creación y Jesucristo en la redención es suplida por la justamente llamada *cultura de la muerte*".

Sin hacer alusión a ningún caso en particular, pero teniendo como telón de fondo tanto las informaciones sobre el juicio a Christian von Wernich como las acusaciones de pedofilia contra sacerdotes, Bergoglio dijo que los medios de comunicación "ventilan" los "pecados y falencias" de los hijos de la Iglesia "como prueba de que Ella nada bueno tiene para ofrecer". Y se pregunta: "¿quién puede pelear de igual a igual con todo esto?".

Según el arzobispo porteño, "para los medios de comunicación la santidad no es noticia, si –en cambio– el escándalo y el pecado". Por eso advierte a los sacerdotes y religiosas que "nuestra lucha no es contra los poderes humanos, sino contra el poder de las tinieblas", y por tal motivo, les dice, "no podemos darnos el lujo de ser confiados o suficientes". En conclusión, señala, "es verdad (que) debemos dialogar con todas las personas, pero con la tentación no se dialoga" y recomienda "refugiarnos en la fuerza de la Palabra de Dios (...) y recurrir a la mendicidad de la oración".

CATEDRAL PARA CONVERSAR CON EL ARZOBISPO BERGOGLIO

La bendición del cardenal

lación con pocos altibajos con la Iglesia. "El único cortocircuito fue cuando el PRO tenía que votar la ley de educación sexual, en la que Bergoglio esperaba una posición más alineada con la Iglesia. Y Mauricio dio libertad de voto", recordó un religioso que funciona como enlace con PRO. Una muestra de los reclamos que vendrán cuando Macri asuma como jefe de Gobierno.

Sin embargo, la relación parece haber mejorado, al punto de que Macri llevó novena en su lista de legisladores a Victoria Morales Gorleri, que reporta a la vicaría de Educación del Arzobispado porteño. En 2003, habían llevado a Jorge Enríquez por pedido de la curia. El rabino Sergio Bergman –quien se cuenta entre los emisarios del cardenal– fue otra de las figuras que se mostró en el bunker de PRO en el momento de la victoria.

No es raro que Bergoglio reciba a políticos: en primer lugar, se encuentra la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, así como su ex candidato Enrique Olivera, cuyo hermano Bernardo es abad general de la orden de Monjes Trapenses. El jefe de Gobierno Jorge Telerman es otro de los asiduos visitantes de Bergoglio, quien también solía tener buena relación con Daniel Scioli. Gracias a las gestiones del diputado Esteban Bullrich, recibió hace poco tiempo al candidato a presidente de PRO (no reconocido), Ricardo López Murphy. También tuvo reuniones con el candidato de UNA, Roberto Lavagna, y con el ex presidente Eduardo Duhalde.

En rigor, este no fue tampoco el primer encuentro con Macri: la vicejefa electa Gabriela Michetti, de excelente relación con el arzobispo, los había presentado. De todas formas, se trató del primero que optaron por difundir públicamente, ya que "el arzobispo no expresó reservas para que se conociera", según señalaron desde PRO. Y lo hicieron un día después de los cruces con el Gobierno por el traspaso de la policía, el puerto, las tierras del Onabe y el control del transporte.

A algunos les resultó extraño que la reunión no se haya postergado hasta el retorno de Michetti de sus vacaciones. La vicejefa es una figura central en lo que se refiere al diálogo de PRO con la Iglesia. En un reportaje con el diario *Perfil*, Michetti relató que lo ve "habitualmente", una vez cada dos meses. Católica practicante –buena parte de la campaña se la vio con una cruz al cuello–, Michetti explicó que no suele hablar con él de política "en términos coyunturales o estratégicos". "Un día me dijo: 'Te voy a decir cuatro cosas muy simples, que te van a ayudar en tu construcción política: El tiempo es superior al espacio. La unidad es superior al conflicto. El todo es superior a las partes. Y la realidad es superior a las ideas'", contó la dirigente de PRO.

De esta forma, lo defendió ante los cruces que tuvo el arzobispo con el oficialismo, que lo señaló como el facilitador de la alianza entre Carrió y Telerman y que interpretó como un estridente apoyo a los candidatos opositores cuando se refirió al incendio en Cromañón durante una homilía frente a los tres principales sectores que competían en la ciudad.

Ana D'Angelo



El jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, visitó al cardenal Bergoglio.
Las especulaciones abundaron, mientras los protagonistas se limitaron a los gestos.

EL CRESCENDO DE LA PELEA POR EL TRASPASO DE LA POLICIA

Una disputa con balas de goma

Mauricio Macri lanzó el ultimátum para que antes del 15 de agosto se sancionen las leyes que garanticen el traspaso a la ciudad de la policía, el transporte, la justicia y el puerto "como se comprometió el Presidente", y desató la polémica que ayer provocó duros cruces verbales entre macristas y kirchneristas. Alberto Fernández acusó de "cínico" a Macri por "mentir" sobre las fechas y compromisos asumidos por el Presidente, y Aníbal Fernández advirtió que el electo jefe de Gobierno "aumentaría los impuestos" para financiar la nueva fuerza de seguridad. En tanto, el macrista Horacio Rodríguez Larreta desmintió la suba impositiva, volvió a reclamar los fondos de la Nación y se preguntó si el ministro de Interior "está loco"; el diputado Eugenio Burzaco reclamó el dinero del juego de la ciudad para solventar la policía, y el jefe de bancada del PRO, Federico Pinedo, insistió con la idea de convocar a un plebiscito. La kirchnerista Juliana Marino justificó el reclamo por el traspaso de los recursos.

Nadie cerró la boca. Aunque la controversia abarca todo el paquete que reclama el macrismo, la disputa se concentró sobre la nave insignia de la embestida lanzada por Macri contra el gobierno nacional: el traspaso de la policía y los recursos económicos para solventarla. El oficialismo sólo está dispuesto a liberar el cepo para que la Ciudad tenga su propia policía, pero no traspasará los efectivos de la Federal ni resignará fondos de la Nación para ponerla en funcionamiento.

"Nada en política es peor que el cinismo y la realidad es que solamente hay que ver la conferencia de prensa que dio Mauricio Macri después de reunirse con el Presidente para saber quién está diciendo la verdad", sostuvo Alberto Fernández para desmentir el compromiso de Néstor Kirchner con el plazo del 15 de agosto que enarbola el Jefe de Gobierno porteño.

Su compañero de gabinete, Aníbal Fernández, prefirió poner la pelota en campo ajeno. "Yo no tengo dudas" de que la creación de una policía porteña conllevará la creación de nuevos impuestos, respondió el ministro en una entrevista radial, y se preguntó: "¿Cuánto va a aumentar realmente Macri los impuestos para el traspaso de la policía?" Después defendió la postura oficial invirtiendo el interrogatorio. "¿Cómo convence usted a cualquiera de las otras 23 jurisdicciones –provinciales– para que le paguen el servicio?", preguntó el ministro al periodista.

Rodríguez Larreta fue el encargado de salirle al cruce al ministro de Interior. "No vamos a aumentar los impuestos porque el traspaso de la policía, como dice la Constitución, tiene que hacerse con los fondos. ¿Quién es Aníbal Fernández para no cumplir con la Constitución? ¿Están locos?", se preguntó el dirigente de PRO.

Otro de los referentes macristas en seguridad, el diputado Eugenio Burzaco, se encargó de describir a donde apunta el jefe de Gobierno electo para proveerse de recursos, cuando advirtió que la mayoría de las provincias administra el juego, sus puertos, la Inspección General de Justicia y el Registro de la Propiedad Inmueble. "Con esa recaudación tienen muchos más recursos para pagar la policía; una posibilidad que no tiene hoy la ciudad", dijo Burzaco.

"Hay que dar una discusión seria, sin enojos; deberíamos analizar la firma de un convenio entre la Nación y la ciudad para delimitar qué traspaso debe hacerse y cuántos recursos se necesitan", reflexionó Pinedo en un intento conciliador que no pudo sostener. "Me parece bien hacer una consulta popular nacional y, si los argentinos no aprueban el traspaso de la fuerza con recursos, que se disuelva la Policía Federal y que quede la ciudad sin seguridad", ironizó Pinedo.

La réplica llegó desde el jefe de la bancada oficialista del Frente para la Victoria, Agustín Rossi. "La actitud del PRO tiene que ver más con un posicionamiento político en el concierto nacional que con la búsqueda cierta de una modificación de la Ley Cafiero", dijo y planteó "alejar el tema de cualquier estructura electoralista".

La única voz disonante en el kirchnerismo fue la de Juliana Marino. La diputada por la ciudad aseguró que "si se traspasara algún cuerpo (de seguridad de Nación a ciudad) debiera ser con recursos, porque así lo establece la Constitución". Y recordó que "el proyecto que trabajé con (Daniel) Filmus (en plena disputa electoral porteña) así lo plantea".

OPINION

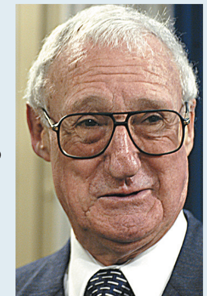
POR WASHINGTON URANGA

Cortesías mutuas

Según el comunicado difundido por el macrismo, el encuentro entre Bergoglio y el jefe de Gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires no fue otra cosa que una "visita de cortesía". Seguramente por este mismo motivo los dos participantes decidieron guardar absoluto silencio respecto de lo tratado en la reunión, aunque a nadie puede escapar que, además de tomar café, Mauricio Macri y el arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal dialogaron sobre la política, sobre el escenario nacional, seguramente, sobre algunas cuestiones vinculadas con la futura gestión del líder del PRO al frente del gobierno de la ciudad y hasta sobre sus enemigos comunes. Cabe preguntarse también si la "cortesía" no habrá que enmarcarla, por el lado del arzobispo, en acceder a una entrevista con Macri cuando el hombre del PRO libra una batalla con el gobierno de Néstor Kirchner.

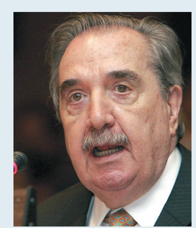
Bergoglio es de aquellos que conocen la política de los gestos y por lo tanto no necesita de palabras para enviar mensajes o bien ofrecer apoyos. Desde el Arzobispado de Buenos Aires seguramente se sostendrá –porque es también lo que el cardenal Bergoglio les suele repetir a todos sus interlocutores– que las puertas del arzobispado están abiertas para todos aquellos que quieran conversar con el presidente de la Conferencia Episcopal. De hecho esto es cierto. Por el arzobispado han pasado dirigentes políticos, sindicales y empresariales de todo tipo. También algunos hombres importantes del propio gobierno. Lo que no siempre sucede es que tales encuentros tomen estado público. Para que así suceda debe haber un acuerdo entre los interesados. Seguramente esto también forma parte de las cortesías mutuas acordadas entre Macri y Bergoglio. Macri, por su parte, le ha sumado al arzobispo porteño un nuevo reconocimiento y otro argumento en su toma de distancia con la Casa Rosada. Aunque Bergoglio se empeñe en negarlo –y seguramente lo hace con absoluto convencimiento– el espectro opositor se ha dado la tarea de cargar sobre la figura del arzobispo las coincidencias simbólicas de la oposición. Instalado en el lugar de la escucha y del diálogo con todos, Bergoglio hace de su propio despacho un lugar de referencia de los opositores. Una referencia común que, hoy por hoy, la oposición no está en capacidad de construir por sí misma en el plano político-institucional.

Elogios de un general

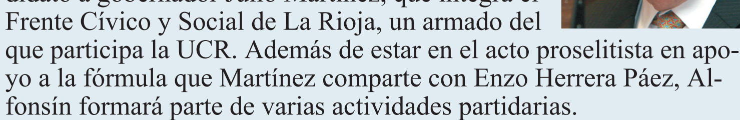


El embajador argentino en Colombia, Martín Balza, no ahorró elogios al hablar de la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner. En su visita a San Juan, donde participó de una actividad organizada por el gobernador José Luis Gioja, el ex jefe del Ejército durante la década del '90 aseguró que "a la senadora Cristina Fernández, en Colombia y en varios países americanos, la ven con mucha expectativa. Como lo que es, es decir una senadora altamente capacitada para ocupar cargos importantes como lo ha demostrado hasta ahora".

Alfonsín, en La Rioja



Al igual que Aníbal Troilo, el ex presidente Raúl Alfonsín podría decir: "quien dijo que me fui de mi barrio si siempre estoy volviendo". No será al barrio donde volverá el histórico líder radical, sino a la política activa. El sábado se presentará en la localidad riojana de Aimogasta para apoyar al candidato a gobernador Julio Martínez, que integra el Frente Cívico y Social de La Rioja, un armado del que participa la UCR. Además de estar en el acto proselitista en apoyo a la fórmula que Martínez comparte con Enzo Herrera Páez, Alfonsín formará parte de varias actividades partidarias.



El misionero Ramón Puerta reclamó ante la Justicia electoral que se habilitara al justicialismo a presentar "neolemas" bajo el mismo paraguas, como en el 2003. Los Rodríguez Saá, en cambio, quieren el partido.



El misionero Ramón Puerta participó del encuentro en Potrero de los Funes pero se diferencia.
El objetivo es quedarse con la estructura del Partido Justicialista.

El PJ anti-K ensaya jugadas para usar el histórico nombre partidario

Por Martín Piqué

La estrategia comienza a salir a la luz. Tras una serie de movimientos lentos, disimulados para no alertar demasiado al enemigo, los dirigentes del PJ antiK dieron ayer otro paso hacia su objetivo final. El objetivo de máxima es quedarse con la estructura partidaria del Partido Justicialista a nivel nacional, para luego competir con ese sello en las elecciones de octubre. La alternativa de mínima es lograr que la Justicia autorice la presentación de "neolemas" peronistas en las presidenciales, como sucedió en 2003 con Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y Néstor Kirchner. Aunque hasta ahora se han mostrado juntos (como los retrató la foto de Potrero de los Funes, San Luis) el misionero Ramón Puerta y el resto de los antiK optaron por caminos diferentes. Mientras Puerta espera que la Justicia electoral habilite el uso de los "neolemas", los hermanos Rodríguez Saá confían en quedarse con la estructura completa del PJ. Pero Adolfo y Alberto van por más: piensan intervenir al PJ de cada distrito del país.

"En San Luis reunimos a la mayoría de los congresales, se presentaron 428. La representación del justicialismo la tienen Adolfo, Puerta y Menem. Y el PJ va a tener una sola fórmula presidencial, que va a surgir de esa mesa de conducción", dijo anoche a **Página/12** un estrecho colaborador de Adolfo Rodríguez Saá. Tras la reunión del congreso partidario que se celebró en Potrero de los Funes, donde los organizadores desconocieron a las autoridades nacionales del PJ y nombraron otras nuevas, un juez de San Luis firmó un fallo que avaló todo lo resuelto. El juez en cuestión se llama Juan Esteban Maqueda.

El aval del juez puntano, que pudo actuar porque el congreso de Potrero de los Funes había fijado el nuevo domicilio legal del PJ en la provincia de San Luis, fue otro paso de la estrategia antiK. La siguiente etapa será la intervención del justicialismo en todos los distritos del país. El primer paso de ese objetivo se concretará mañana, cuando los Rodríguez Saá, Puerta y Sobisch se reúnan en la Bombonerita (el estadio cubierto de Boca Juniors, un dato que sugiere la colaboración en las sombras de Mauricio Macri) para designar una nueva junta promotora del PJ para la provincia de Buenos Aires.

En el encuentro de la Bombonerita, los disidentes desconocerán a la conducción del diputado José María Díaz Bancalari, actual presidente del peronismo bonaerense. "Queremos darle vida al PJ porque es un país histórico. El PJ tendría que ser el partido que gobierna pero no lo es. Kirchner ha apostado a otra cosa y está bien. Pero nosotros sí queremos al PJ", dijo a **Página/12** el colaborador de Rodríguez Saá. El ex presidente que gobernó tan solo una semana estará en Montevideo los primeros días de la semana que viene. En Uruguay participará de las reuniones preparatorias del Parlamento del Mercosur. Antes de viajar a Montevideo, el Adolfo ubicará a un hombre suyo, Carlos Dellepiane, en la junta promotora que posiblemente sea designada como máxima autoridad del PJ bonaerense. El otro integrante de la junta, Aníbal Leguizamón, responde a Puerta.

Si la estrategia de los Rodríguez Saá es ir por todo el PJ, el misionero apuesta por una opción más cauta. Ayer presentó un escrito ante la jueza electoral María Servini de Cubría en el que solicitó que el justicialismo pueda competir en octubre con los famosos "neolemas" que se usaron en el 2003. Según Puerta, esa alternativa permitiría superar la imposibilidad de realizar elecciones internas y elegir a un candidato único (los disidentes del PJ suelen machacar con que la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner no surgió de ningún comicio interno). Tras recibir el escrito de Puerta, Servini se lo reenvió al fiscal electoral Jorge Di Lello. El fiscal se pronunciaría sobre el asunto la semana que viene.

La estrategia político-judicial del sector antiK del peronismo no está exenta de aparentes contradicciones. Mientras los Rodríguez Saá apostaron a quitarle la jurisdicción a Servini para que los asuntos del PJ los resuelva el juez Maqueda, comprovinciano de ambos, Puerta pareció reconocer la potestad de la jueza electoral con su presentación de ayer. ¿Serán contradicciones o movidas simultáneas para garantizar un mismo objetivo? En unas semanas se sabrá la respuesta.

Los radicales se defienden

El candidato a vicepresidente de la Coalición UNA y titular del radicalismo, Gerardo Morales, dobló la apuesta en su rechazo al fallo de la jueza con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, que suspendió la intervención al radicalismo correntino. Ayer, a través de una carta documento, Morales le reclamó al gobierno nacional que "ratifique o rectifique" las declaraciones del titular del PJ de Corrientes, Eduardo Galantini.

La carta documento de Morales tiene al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como destinatario. En ella, el radical reprodujo una nota publicada por el diario *Epoca* de Corrientes, en la que Galantini se explayaba sobre el fallo que dejó sin efecto la intervención al radicalismo correntino.

Morales señala que el miércoles pasado, el titular del PJ correntino había dicho que "detrás de la actuación de la jueza Servini de Cubría estuvo el interventor del partido, detrás de él, estuvo el Jefe de Gabinete y detrás de él, el presidente Néstor Kirchner".

Además de emplazar al gobierno nacional a responder en el plazo de 48 horas, Morales aseguró que, de confirmarse los dichos de Galantini, iniciará "acciones legales porque significaría una intromisión del Ejecutivo en la independencia del Poder Judicial y una violación de los artículos 1 y 109 de la Constitución Nacional". El radicalismo correntino es aliado del kirchnerismo. Anteriormente, la justicia electoral ya había desconocido la intervención al radicalismo de Santiago del Estero.

EL BALANCE

Con

Página/12 en México

Por Fernando Cibeira
Desde México D.F.

"Si uno espera que todos los presidentes tengan la misma orientación ideológica, no te integrás nunca", era la explicación que daba una fuente de la comitiva argentina que acompañó la visita que el presidente Néstor Kirchner y su esposa y candidata, Cristina Fernández, realizaron a México. El periplo arrancó con la firma de un Acuerdo de Asociación Estratégica con Felipe Calderón y cerró con una promesa de nuevas inversiones de parte del vigoroso empresariado azteca. En medio quedó flotando la sensación de haber presenciado una vuelta de página en la política exterior K, que en su versión "cristinista" se mostraría más dispuesta a entablar relaciones con gobiernos poco afines ideológicamente, como en el caso del conservador y católico Calderón. "Podemos estar con Calderón y también con Evo Morales y Chávez. Hay que comprender la diversidad", explicó otro integrante de la comitiva empapado de este nuevo espíritu.

"Cuando llegó, Kirchner tuvo que gritar más fuerte que todos. Ganó con el 22 por ciento de los votos y asumió en medio de una situación muy complicada. Ahora hay otra perspectiva, se puede pensar en una nueva institucionalidad", repetían en México cerca de la senadora Fernández. El mensaje, dirigido para el consumo interno, se extiende también a lo que sucede fronteras afuera. Esto es: más niveles de diálogo y mayor apertura hacia las administraciones de otro signo. "Argentina siempre sobreactuó hacia un lado o hacia el otro", agregaban, supuestamente recordando épocas que no deben volver. Sobre aquellos tiempos, en la comitiva explicaban: "Se decía, ¿para qué vamos a ser amigos de los pobres si podemos ser amigos de los ricos? Pero lo que pasa es que los ricos quieren empleados, no quieren amigos".

Aunque se explorarán estos nuevos caminos en una hipotética futura política exterior, no cambiará la mirada prioritaria hacia la integración en el bloque regional. "Nuestra identidad es América Latina, somos América Latina", afirmaban. Claro que ahora América Latina, además de Chávez y Evo, será también Calderón. "Más allá de los liderazgos, lo que tenemos que hacer son buenos negocios", explicaban con pragmatismo cerca del Presidente. Así, el mismo día que anunciaban la llegada de unos 2 mil millones de dólares en inversiones mexicanas como cierre de visita, se confirmaba que Chávez compraría otros mil millones de dólares en bonos argentinos y financiará la instalación de una planta de regasificación.

El debut internacional de Kirchner y de su esposa como candidata presidencial marcó una diferenciación en los roles, tal como se planteará en la campaña. Con Kirchner enfrascado en las cuestiones de gestión y Cristina en un papel más abierto. En México armó una reunión con intelectuales, planteó una agenda de temas culturales y volvió a la carga

DE LA GIRA DEL PRESIDENTE KIRCHNER Y CRISTINA FERNANDEZ EN MEXICO

Evo y Chávez y también con Calderón

En la comitiva argentina se valoró, además de las inversiones logradas, el mensaje de integración implícito en el acercamiento a un gobierno con un perfil ideológico poco afín. Según el entorno presidencial, la apuesta es que un hipotético gobierno de CFK muestre más diálogo internacional y "una nueva institucionalidad".

AFP



Kirchner y Calderón cerraron una visita que los funcionarios argentinos valoraron como un gesto para "comprender la diversidad".

con las celebraciones por el Bicentenario, un tema que ya tomó como una preocupación personal. "No va a ser un espectáculo, será un momento para reflexionar. Hay que pensar el país que queremos", se le escuchó decir a la senadora. El Bicentenario caerá durante su mandato, si gana en octubre.

Kirchner quedó encantado con Calderón y la relación que armaron en unos meses, tras un par de encuentros. A los funcionarios que lo acompañaron le recordó durante su estadía en el DF lo mal que se había llevado con su antecesor Vicente Fox. El cambio de una administración a otra –pese a pertenecer al mismo partido, el PAN– fue como el día y la noche. Calderón tiene interés en estrechar relaciones con América latina y, desde el sur, Argentina quiere aprovechar la oportunidad.

Con todo, el pujante capital mexicano no le hacía perder de vista a los funcionarios de Cancillería que el nuevo aliado tiene más de un problema en su territorio como para suponer que sus políticas no sufrirán modificaciones en algún momento. Según contó Kirchner a sus allegados, en la entrevista que mantuvieron Calderón descartó tener inconvenientes para controlar la guerrilla que existe en estados del empobrecido sur del país. "Es casi inexistente, son grupos aislados", habría asegurado el presidente mexicano.

Distinto es el caso del narcotráfico. "Me habló bastante del tema, lo vi muy preocupado", comentó Kirchner. Los poderosos carteles del Golfo y del Pacífico manejan armamento cada vez más sofisticado y pelean de igual a igual con las fuerzas del ejército regular. "Sin dudas, a futuro puede convertirse en problema gravísimo para México", sostenía un funcionario de Cancillería que participó de las negociaciones para el acuerdo.

Otro problema mexicano es el institucional. Calderón llegó al poder con una elección casi empatada y el principal dirigente del opositor PRD, Andrés Manuel López Obrador aún se hace llamar el "presidente legítimo" de México y sus simpatizantes militan activamente contra el gobierno. Hay actos, marchas y carpas permanentes como forma de resistencia a la actual administración. Un grupo de estos simpatizantes le hizo pasar un mal momento a Calderón cuando salió del Palacio Nacional junto a Kirchner, tras la firma del acuerdo, el lunes pasado. "Le gritaban `espurio'", bromeaba después el presidente argentino. "Ojalá los que me quieren gritar algo a mí me dijeran solamente `espurio'".

Fuera de estos problemas, los Kirchner llegaron ayer a Buenos Aires con la convicción de haber realizado una movida que puede traer importantes dividendos en el corto y el mediano plazo. "Poder acercarlos a nuestro bloque nos da otras perspectivas, es un país grande y tenemos economías que son muy complementarias. Esto va a crecer rápido. En los próximos dos o tres años el intercambio comercial seguro va a llegar a los 5 mil millones de dólares", le dijo el presidente Kirchner a uno de los funcionarios que lo acompañó. Los beneficios, entonces, quedarán para quien lo suceda.

CFK HABLO CON LA CNN Y UN DIARIO MEXICANO AL TERMINO DE LA GIRA

"Una sociedad con movilidad ascendente"

Al cierre de la gira mexicana, Cristina Kirchner otorgó reportajes a la CNN y al diario *La Reforma*. Habló de su candidatura y de los que considera los principales logros de la gestión del Gobierno: "Argentina se volvió a colocar en lo que fue su característica distintiva en América latina, una sociedad con movilidad ascendente", sostuvo. Las entrevistas parecen reflejar una nueva estrategia hacia la prensa, de mayor acercamiento: sus allegados anticiparon que también tendrá mayor contacto con los medios argentinos. Otra novedad fue su aceptación a definirse como mujer del Presidente. Si antes había pedido que la llamaran por su apellido de soltera, ahora sostuvo que se siente identificada con el "Cristina Fernández de Kirchner, porque cuando una está tanto tiempo con un hombre y compartís la familia y la vida política es como que cambiás de persona".

La primera dama aseguró que no se siente limitada como candidata por ser mujer: "Eso nunca fue un obstáculo para enfrentar una situación de cambio en mi país. Mi género nunca ha sido un campo de confrontación sino de cooperación".

La pregunta por el uso del nombre apareció en la CNN, donde la consultaron sobre su papel como primera dama y si prefería ser llamada Cristina Kirchner o Cristina Fernández. "Yo diría ni lo uno ni lo otro", respondió. "Cristina Fernández de Kirchner, porque cuando una está tanto tiempo con un hombre y compartís la familia y la vida política es como que cambiás de persona".

En la entrevista a la cadena de noticias, la senadora retomó parte del discurso del acto de lanzamiento. "El cambio recién empieza significa que hemos logrado reinstalar el valor de las instituciones, que ahora exige una reforma más profunda, más fina, una suerte de profundización", dijo.

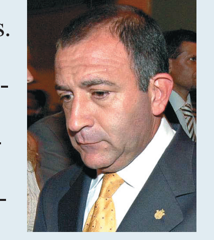
En la charla con *La Reforma* se refirió a las relaciones de la Argentina con México. Recordó la mala experiencia con Vicente Fox, explícita en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, y sostuvo que con el nuevo mandatario Felipe Calderón, que visitará Buenos Aires en octubre, "hay empatía". Al comentar el Acuerdo de Asociación Estratégica firmado el lunes, consideró que México "se está acercando a América latina" y lo comparó con lo ocurrido en Argentina "en la década del '90, que se alejó" de la región para aliarse a Estados Unidos. La candidata cuestionó al ex canciller menemista Guido Di Tella, aunque sin mencionar su nombre, al recordar que promovió la sociedad con países "ricos" que "no quieren socios, sino subordinados".

Finalmente, hubo declaraciones con clima de campaña. El diario reprodujo dos. La primera: "Cuando éramos más jóvenes queríamos cambiar el mundo, ahora quiero cambiar la Argentina, me he vuelto mucho más humilde". Y a modo de cierre de la nota: "Con el modelo de acumulación diversificada (...) hemos generado trabajo. Dimos un salto cualitativo al pasar de dos dígitos (de desocupación) a un dígito, y mejoramos la participación de los trabajadores en el PBI de 35 a 42 puntos, lo cual nos vuelve a colocar en lo que fuimos distintivos dentro de América latina, una sociedad con movilidad social ascendente".



Cristina Fernández de Kirchner, en la entrevista con la CNN.
"Hemos logrado reinstalar el valor de las instituciones", dijo.

Una foto sin Juez



El intendente de Córdoba y candidato a gobernador Luis Juez pasó por Buenos Aires y no ahorró críticas. "El mejor contador de chistes es el gobernador José Manuel de la Sota. Ocho años contando cuentos", dijo en la mesa de los almuerzos televisivos de Mirta Legrand. Hace unas semanas atrás los sondeos señalaban a los candidatos del oficialismo como amplios favoritos, Juez sostuvo ayer que los últimos muestreos lo ubican a 6 puntos de distancia. "En esa foto no salgo", dijo Juez al criticar la participación de Cristina Kirchner el próximo sábado en la inauguración de "un shopping" junto a De la Sota.

Un renunciamiento radical



Patricia Gutiérrez renunció ayer a su precandidatura a la vicegobernación de Mendoza por el radicalismo K. Liberó así al espacio político de Julio Cobos para negociar con el kirchnerismo una fórmula de concertación orientada en el mismo sentido que el acuerdo nacional por el que sería proclamado candidato a vicepresidente junto a Cristina Fernández de Kirchner. El nombre que reemplazará a Gutiérrez saldrá de la terna que los referentes K cuyanos ya les adelantaron: los legisladores Marita Perceval, Alfredo "Freddy" Fernández o Enrique Thomas.

Guerra de afiches, pedradas contra edificios oficiales y pintadas contra el actual intendente, Alfonso Vergés, opositor a los Rodríguez Saá, fueron parte de una dura campaña que se dirimirá este domingo. Ambos aseguran que las encuestas los favorecen.

Télam



Alfonso Vergés, el actual intendente, que se presenta para su reelección.
Opositor a Rodríguez Saá, denunció al gobierno provincial por las agresiones.

Dura campaña por las elecciones de del domingo en la capital puntana

La disputa por el Poder Ejecutivo de la provincia de San Luis, gobernada alternadamente por los hermanos Rodríguez Saá, y la intendencia de su capital tiene un nuevo capítulo en las elecciones municipales que se realizarán este domingo. En medio de una campaña que involucró una guerra de afiches, piedrazos en edificios oficiales y pintadas contra el actual intendente kirchnerista, Alfonso Vergés, se le pidió colaboración al ministro del Interior, Aníbal Fernández, para que garantizara que los comicios se desarrollaran "con la mayor transparencia posible". La diputada nacional y candidata a intendente por el Frente Partido Justicialista, Alicia Lemme, negó tener responsabilidad sobre los hechos que denunció como una "operación montada".

"Están desesperados por embarrar la cancha", asegura el intendente Vergés, y cuenta que el ministro de Seguridad provincial, Angel Ruiz, no permitió la intervención de la Gendarmería Nacional enviada por el Ministerio del Interior para custodiar las elecciones. El pedido fue realizado por el municipio porque "la policía no les da garantías a todos por igual", explica el jefe de Gobierno, Juan Carlos Velasco. Según el propio intendente, el devenir de la campaña "abre una duda" sobre la posibilidad de fraude. Por este motivo se convocó a una "Observación Cívica", integrada por organizaciones no gubernamentales, que enviará 15 veedores a la capital puntana. Además, se llevaron adelante conversaciones con el director nacional electoral, Alejandro Tulio, que viajará al distrito provincial para garantizar que no haya irregularidades.

Lemme, que fue gobernadora de la provincia durante la fugaz presidencia de Adolfo Rodríguez Saá, recordó que nunca tuvo "una actitud de violencia hacia nadie, incluso en momentos muy duros en los que me tocó actuar". Sin embargo, Vergés no ahorra críticas para el Ejecutivo provincial: "Es un coto de caza, un régimen que manejan como una estancia, un feudo".

Los números de las distintas encuestas electorales sobre la capital puntana dan resultados totalmente opuestos según quién las dé a conocer, pero coinciden en que hay una polarización entre el kirchnerismo y el oficialismo provincial de la diputada Lemme. Desde el sector que apoya el gobernador Alberto Rodríguez Saá calculan desde 7 hasta 15 puntos de diferencia. Vergés, en cambio, habla de 20 puntos a su favor. "O son ellos o somos nosotros", resume.

El análisis que hacen cerca del municipio es que una derrota en la ciudad podría llevar a que "la estructura provincial de los Rodríguez Saá colapsara en un futuro inmediato". Y aseguran que la explicación de que "el Adolfo" sólo se haya presentado en una oportunidad junto a su candidata es que "no quiere quedar vinculado ante un eventual fracaso". Pero tampoco el ex intendente y actual senador Daniel Pérsico no demostró explícitamente su apoyo a la reelección del intendente.

Los orígenes de las sospechas de fraude y el miedo a irregularidades en las elecciones hay que buscarlos en la "doble intendencia" que se vivió por más de un año en 2003 cuando, por una disputa entre el Poder Ejecutivo provincial y el Concejo Deliberante puntano, se realizaron dos actos electorales. En el convocado por el Poder Legislativo municipal ganó Daniel Pérsico y en el segundo María Angélica Torrentegui. Luego de varias instancias judiciales para dirimir el conflicto, el caso llegó a la Corte Suprema de la Nación, que falló a favor de la autonomía municipal, plantando a la oposición en el seno de la provincia.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Rechazo, bien educado

El intendente electo de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, reclamó la intervención del gobierno de Finlandia para alcanzar un acuerdo satisfactorio en el diferendo por la pastera Botnia que se construye en Fray Bentos. Tuvo una respuesta rápida: le contestaron que el estado europeo "tiene límites" que debe respetar. En un comunicado, la embajada finlandesa informó que el futuro jefe comunal y los legisladores electos Jaime Benedetti y Héctor de la Fuente mantuvieron una conversación que "se desarrolló en un marco de franqueza y cordialidad" con la encargada de negocios, Petra Theman. Mostraron buena voluntad pero destacaron que el Estado finés "tiene límites".

SE HALLARON

Diario

Por Alejandra Dandan

En la tapa del libro se lee Puesto Nº 2, y alguien empezó a escribirlo a mano, el 23 de marzo, a las 4 de la mañana, a horas del golpe de Estado de 1976. En las primeras líneas de ese cuaderno escolar tipo Laprida, el encargado del relevo dio cuenta de "novedades" y "órdenes de práctica" del día, con sus rutinas. La primera comenzó a las 7 de la mañana, con el recuento de los detenidos.

A más de treinta años, el gobierno de La Rioja localizó ayer en la cárcel provincial cuatro cajas con documentos y archivos de las detenciones de militantes políticos en los años de la dictadura militar. Entre los papeles hay libros de actas, de visitas y de guardias. Y también aparecen los nombres de los detenidos y de los represores, muchos de los cuales hasta ahora siempre negaron su relación con la represión. Entre ellos, hay militares, gendarmes, médicos militares y hasta un ex capellán del Ejército, Pelanda López, que hasta dio misa para los detenidos.

"En estos archivos se ve la participación de militares y civiles que siempre negaron que hayan participado, y acá figuran", dijo ayer por la tarde Beder Herrera, el gobernador de La Rioja, que decidió encabezar personalmente el operativo hasta el interior de la cárcel.

Todavía es un misterio qué pasó con el material y cómo se conservó hasta ahora. El miércoles a la noche, la información llegó a oídos del subsecretario de Derechos Humanos de La Rioja, que recibió copia de tres hojas de la documentación. Luego de un testeo, Domingo Bordón, que fue un preso político, dio el aviso en la gobernación, y ayer a las 7 de la mañana se ordenó el procedimiento. Según algunas de las fuentes, aquel primer dato lo aportaron quienes trabajan hace dos años en las pesquisas por la muerte del obispo Enrique Angelelli.

"Se imaginará que desde las 6 de la mañana estamos viendo el mate-

IDENTIFICARON

El fin de

En julio de 1977 apareció flotando en el río Paraná a la altura de Manuel Derqui, Empedrado, un cuerpo desfigurado que fue enterrado como NN en el cementerio de esa localidad correntina. Treinta años después se supo que se trataba de Rómulo Artieda, un estudiante que fue secuestrado en la provincia de Buenos Aires y fue visto por última vez en el Regimiento de Infantería número 9 de la capital correntina. La identificación de esta víctima del terrorismo de Estado fue revelada ayer en una conferencia de prensa. Es la primera vez que se recuperan los restos de un desaparecido correntino.

"Esto le permite a la familia tener el duelo que los criminales le negaron durante treinta años", dijo el subsecretario de Derechos Humanos, Pablo Vassel.

La identificación de Artieda, realizada por el Equipo Argentino de

ARCHIVOS DE LAS DETENCIONES EN LA DICTADURA

de la represión en La Rioja

El gobierno provincial encontró en una cárcel cuatro cajas con documentos, libros de actas y de visitas, donde figuran nombres de los detenidos y los represores, incluidos médicos y religiosos. En los cuadernos se detallaban "órdenes de práctica" e "interrogatorios".

Facsímil de uno de los cuadernos escolares, el que abarca desde antes del golpe hasta abril de 1976.
"Se ve la participación de militares y civiles que siempre negaron haber participado, y acá figuran."

rial, y todavía son pocas horas para saber detalladamente qué tipo de información contiene", indicó Bordón a este diario. Pese a eso, el funcionario señaló que el material de las cajas está compuesto centralmente por libros. Hay algunos identificados como libros de visitas, con nombres de los presos y de quienes los visitaron, y hay cuadernos escolares como aquel "Libro de Guardia" donde se anotaban rutinas de la cárcel, con los estremecedoras procedimientos de la represión.

El más importante de esos libros, por su valor simbólico, comienza antes del golpe y concluye el 20 de abril de 1976. A lo largo de 250 páginas, el cuaderno, sellado y foliado, parece dar cuenta hora a hora de qué sucedía en el Puesto Nº 2, el espacio de la unidad penitenciaria destinado a los presos políticos.

Cada día comenzaba con el cambio de guardia. A las 7 de la mañana, quien llegaba anotaba su nombre y el nombre del relevo y daba lugar a las "novedades". La primera novedad siempre era la misma: el "recuento" de los presos, con nombres y mandatos. A modo de ejemplo, la réplica de lo que sucedió el 26 de marzo del '76, ya da cuenta de varias decenas. A las 7 dice: "En el día de la fecha me hago cargo del servicio de guardia siendo la hora indicada al margen, con las siguientes 'novedades y órdenes de práctica a cumplir'". El suboficial penitenciario a continuación escribió el nombre de los detenidos:

◆ Del Poder Ejecutivo Nacional –puso–, 31. Presentes 30, ausentes 1. Causa: (Blanca de Gómez) Cumple prisión domiciliaria en Guayaquil 153 de esta ciudad. Su esposo, Einar Gómez cumplía castigo en la celda disciplinaria hasta nueva disposición.

◆ A disposición del jefe del área 314, coronel Osvaldo Pérez Batagia, en cambio, había otros 17 detenidos. Dos de ellos, figuraban en el pabellón de castigo. El resto era del "interior" de Planta Alta, de celdas comunes. Allí estaban los presos de la cooperativa del diario *Independiente*, como el hermano del fundador Alicio Paiñetti; Pablo Torralba, periodista; Plutarco Schaller, fotógrafo; Humberto Pollano y Guillermo Alfieri (padre), secretario de redacción. Según el "Libro de Guardia", además estuvo Rogelio de Lonardi, aún hoy un dirigente del gremio docente, y Jorge Daniel Baso, de la juventud peronista, entre otros.

A las 18 de ese mismo 26 de marzo hubo más detenciones. En el "Libro de Guardia" se anotaron como ingresados a Jorge Yoma, el actual embajador en México, y Enrique Tello Roldán, actual rector de la Universidad Nacional de La Rioja.

Entre el recuento y los nuevos detenidos registraron "desayuno", pero también "interrogatorios" con frecuencias de hasta una hora. El mismo día, por ejemplo, dice: "A la hora indicada en el margen" (8.55) "fue trasladado al edificio 4 el detenido Domingo Zalaya para ser interrogado". Poco después, a las 9.55 dice: "Fue trasladado el detenido Carlos Alberto Illanez, para ser interrogado" (ex subsecretario de Derechos Humanos de Angel Eduardo Maza).

Para los presos, el edificio 4 era como el Luna Park, porque era un galpón que estaba al fondo donde se aplicaban las torturas. En la rutina también se habla del ingreso del ex capellán Monseñor Pelanda López –ahora fallecido– prácticamente día por medio. Por si quedaran dudas, el mismo 26, el capellán concurre al puesto de guardia "para hablar con tres detenidas incomunicadas", Alba Rosa Lanzilotto, ahora integrante de Abuelas de Plaza de Mayo; Vicenta Soria y Ramona Hilda Luna, todas sobrevivientes. El 18 de abril, a las 9, vuelve a entrar. Esta vez "autorizado a dar misa a los presos políticos".

El material encontrado será archivado por el gobierno provincial en un espacio de la Memoria. Copia de ese archivo servirá para alentar las causas judiciales en la provincia.

Homenaje a Angelelli

Las Madres de Plaza de Mayo realizaron ayer en La Rioja el tradicional Vía Crucis denominado "Camino del dolor y la esperanza del pueblo riojano", como parte de los homenajes al ex obispo riojano Enrique Angelelli, de cuyo asesinato durante la dictadura militar se cumplirán 31 años mañana. El Vía Crucis recorrió las calles circundantes de la céntrica Plaza 25 de Mayo y reunió a estudiantes, dirigentes gremiales, sociales y barriales, a quienes las Madres invitaron con el propósito de "recordar, meditar y tener presente el mensaje" de Angelelli. "Cuando monseñor vino a La Rioja, dijo que venía a servir y no a ser servido. Y así fue su vida de pastor", recordó Marcela Brizuela de Ledo, una de las riojanas que integran las Madres de Plaza de Mayo. Ledo remarcó también la necesidad de "rescatar esas palabras y su ejemplo, siempre en busca de la unidad, del respeto de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades".

A UN DESAPARECIDO CORRENTINO

años de silencio

Antropología Forense (EAAF), comenzó con una investigación que abrió el fiscal ad hoc Flavio Ferrini. En esa pesquisa se logró tomar declaración a los policías que en 1977 intervinieron en el hallazgo y a empleados del cementerio. Así se recuperaron tres cuerpos que habían sido encontrados en el Paraná. Todos tenían los mismos signos de maltrato y habían sido enterrados como NN en Empedrado. En el cementerio se encontró un cuarto cuerpo. Los restos están siendo analizados por el EAAF, aunque no hay certeza de que todos sean de personas desaparecidas.

Artieda fue secuestrado el 14 de mayo de 1977 en la estación de trenes de Burzaco y luego trasladado al Regimiento 9 de Corrientes. Su caso es parte de una causa por la que están por ser llevados a juicio siete represores, entre ellos el general Cristino Nicolaides. Otros acusados son Horacio Losito y Rafael Barreiro, que estaban en actividad cuando fueron detenidos, y Juan Carlos Demarchi, quien en democracia se convirtió en terrateniente y fue presidente de la sociedad rural local. La identificación de Artieda daría lugar a la posibilidad de condenar a los represores por homicidio, lo que agravaría las penas. La causa del Regimiento 9 de Corrientes podría ser la primera en llegar a juicio en el interior del país.

"Hay muchos compatriotas que todavía esperan, pero este logro ratifica el camino que hemos emprendido hace muchos meses. Vamos a agotar nuestras energías en la búsqueda de la verdad en la provincia. Tenemos el compromiso de agotar nuestros esfuerzos por encontrarlos, en cada uno de los lugares donde un criminal se creyó amo de la vida y de la muerte; allí necesitamos la verdad y esta tarea muestra sus frutos", señaló Vassel en la conferencia que ofreció ayer junto a los familiares de Artieda y a Miguel Nieva, del EAAF.

TRELEW

Lisardo Iván Lois, el médico que extendió los certificados de defunción de los guerrilleros acribillados en una base militar de Trelew el 22 de agosto de 1972, declaró ante el juez Hugo Sastre que lleva la causa. Según Sastre, Lois detalló en su declaración que los militantes "en su mayoría estaban muertos e incluso se caían plomos de los cuerpos. Fue descartando hasta llegar a los tres que quedaron vivos y los asistió". La causa del deceso fue por "muerte violenta", como consta en los certificados labrados por el médico, por lo que el juez explicó que "tuvimos que parar la declaración porque por la calidad de los dichos, se está en el límite de pasar a la calidad de imputado y en ese punto le dijimos que designe a un abogado".

Acuerdo pesquero

Los trabajadores de cooperativas pesqueras de Mar del Plata aceptaron la propuesta del sector empresario y levantaron las medidas de fuerza. En la reunión se resolvió un pago de 800 pesos y la regularización de su situación laboral en el término de 100 días. Con este acuerdo se terminaron más 20 días de conflicto que habían paralizado la actividad por la negativa de los empresarios a acceder a los reclamos. Tras la mediación del ministro de Trabajo bonaerense, Roberto Mouillerón, se logró un punto intermedio entre el ofrecimiento de 120 días para encuadrar bajo relación de dependencia a los trabajadores y el pedido de achicar el plazo a 60. Acordados los plazos se evitó la intervención del Ministerio de Trabajo de la Nación y de la Afip solicitada por los pesqueros, para que controlen a las empresas en el marco de la lucha que lleva adelante el Gobierno contra el empleo en negro. La reunión se realizó en la sede de la delegación local del ministerio y luego de varias horas de negociaciones se tomó la medida pasadas las 22.30.

Tato Romero Feris logró aplazar sin fecha un juicio en su contra

El ex gobernador y ex intendente de Corrientes recusó a los jueces que debían intervenir en el proceso. Ya tiene tres condenas por delitos cometidos durante su última gestión.

El apartamiento de tres jueces de la Cámara del Crimen de Corrientes resuelto por una Cámara de Apelaciones obligó a postergar sin fecha definitiva el juicio al que iba a ser sometido el ex gobernador y ex intendente de Corrientes Raúl Romero Feris por delitos cometidos contra el Estado. Por el momento, el ex caudillo podrá continuar con su actividad en la televisión por cable sin preocuparse por sus numerosos asuntos pendientes con la Justicia. E incluso con la esperanza de una posible prescripción de este caso.

La Cámara del Crimen número 2 debió apartarse de una causa en la que se investiga al ex funcionario y a la ex viceintendenta Lucía Ortega por la rendición de fondos destinados a construir un albergue para inundados en el predio del ex Regimiento Santa Catalina del Ejército con facturas apócrifas.

La resolución lleva el número 377 y tiene fecha del 5 de julio último, pero se conoció recién anoche y determinó la separación del tribunal de los camaristas María Elisa Morilla, Cynthia Teresita Godoy Prats y Eduardo Panseri al hacer lugar a una recusación presentada por Ortega.

La ex número dos de Tato Romero Feris planteó que los jueces que integraban la Cámara no estaban en condiciones de juzgarlos debido a que ya habían anticipado su opinión. Y precisó que lo hicieron al intervenir en la misma causa y rechazar las apelaciones presentadas en los autos de elevación a juicio, citando como jurisprudencia lo ocurrido en el conocido caso Fraticelli, en referencia al juez de Mercedes acusado junto a su esposa, de haber asesinado a su hija.

Los jueces subrogantes Juan José Cocchia, Gabriela Aroma de Sommer y Mario Alegre fueron los encargados de resolver la situación y los dos primeros votaron a favor de la recusación, mientras que Alegre, en disidencia, opinó que la presentación realizada estaba "fuera de término".

Esos jueces eran los únicos en condiciones de intervenir en el caso, pues los demás camaristas también fueron recusados, al igual que los demás jueces de instrucción, por lo que no quedan jueces en esa jurisdicción que se encuentren en condiciones de llevar adelante el juicio que debió haber comenzado el 29 de julio último. Sólo queda la posibilidad de conformar una cámara integrada por los mismos jueces que intervinieron en la recusación, más un juez civil que deberá sortearse, según señalaron fuentes judiciales. Sin embargo esa alternativa fue considerada "inviable", por lo que el juicio quedó sin fecha y con posibilidades de que el paso del tiempo permita que el delito quede sin ser juzgado por prescripción de la causa.

Sandra Cartasso



Raúl "Tato" Romero Feris está acusado por rendir gastos con facturas de empresas fantasma.
El juicio quedó sin fecha y con posibilidades de que la causa prescriba.

> **Tato:** ***En la Justicia correntina tramitan más de medio centenar de causas en su contra, en su mayoría por hechos de corrupción durante su gestión como intendente.***

Sobre Raúl Romero Feris pesan tres condenas por delitos cometidos durante su última gestión como intendente de Corrientes y en esta causa se lo acusa de la rendición con facturas de empresas fantasmas de un fondo especial creado por la administración por su gestión para la realización de obras en las instalaciones del ex regimiento Santa Catalina. El gobierno municipal que sucedió al de Romero Feris detectó que las obras no sólo no fueron hechas sino que además los fondos fueron rendidos con facturas de empresas inexistentes.

Romero Feris estuvo poco más de tres años detenido en el Escuadrón 48 de la Gendarmería Nacional, entre 1999 y 2002, a disposición de la Justicia correntina en la que se tramitan más de medio centenar de causas en su contra, en su mayoría por hechos de corrupción durante su gestión como intendente entre 1997 y 1999, cuando fue destituido, y algunas de su período como gobernador, entre el '93 y el '97. En febrero la Corte Suprema ratificó una condena en su contra a siete años por administración fraudulenta, en otra causa.

BRAVO SE RETRACTO DE UNA DENUNCIA CONTRA OLIVERA

Las cuentas que no existían

El legislador porteño Enrique Olivera dijo estar "satisfecho" con la retractación de Daniel Bravo, quien en plena campaña electoral en 2005 lo acusó de tener cuentas bancarias no declaradas en el exterior, pero señaló que "el daño ya está hecho". "Han engañado al electorado. Seguramente hubiéramos sacado un diputado más", evaluó Olivera y agregó que la denuncia en su contra que Bravo admitió haber hecho en base a datos falsos también lo afectó "en lo personal".

En las elecciones de hace dos años, Olivera encabezó la lista de candidatos a legisladores porteños del ARI. Desde esa posición acompañó la postulación a diputada de Elisa Carrió. Seis días antes de las elecciones, Bravo presentó una denuncia en su contra ante la Oficina Anticorrupción. Lo acusó a partir de un anónimo que dijo haber recibido, donde se afirmaba que Olivera tenía una cuenta en Suiza por 1.671.571 dólares y otra en Nueva York por 566.177 dólares.

Olivera dijo desde un principio ser víctima de una "campaña sucia" y entabló una querella por calumnias e injurias contra Bravo, quien ahora le pidió disculpas. En su rectificación, recordó que los datos sobre las supuestas cuentas no declaradas por el legislador porteño "habían llegado a mis manos en forma anónima" y admitió que "eran falsos, pero se creó injustamente un manto de dudas y sospechas sobre Olivera", a quien calificó como "un hombre de bien con una conducta intachable". Aseguró, además, "haber sido utilizado".

El legislador porteño aceptó las disculpas y desestimó la demanda contra Bravo. "La querella por calumnias que inicié y esta retractación de Bravo pueden ser una pequeña contribución para que este tipo de operaciones sea desterrado de la vida democrática argentina", sostuvo Olivera, aunque enfatizó que nada revierte ya el daño realizado. "Han engañado al electorado –analizó–. Seguramente hubiéramos sacado un diputado más, pero también me afectó en lo personal, y a mi familia. La difamación es muy dañina."

Olivera dijo creer también que "es posible" que Bravo haya sido "utilizado" y precisó que tiene "iniciadas otras acciones penales contra quienes puedan haber participado en esta operación". Con respecto a la autoría de la maniobra en su contra, comentó que "de acuerdo a investigaciones periodísticas habría sido ejecutada por la SIDE".

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS

con nuestra tarjeta de

CREDITO COTO tci[1]

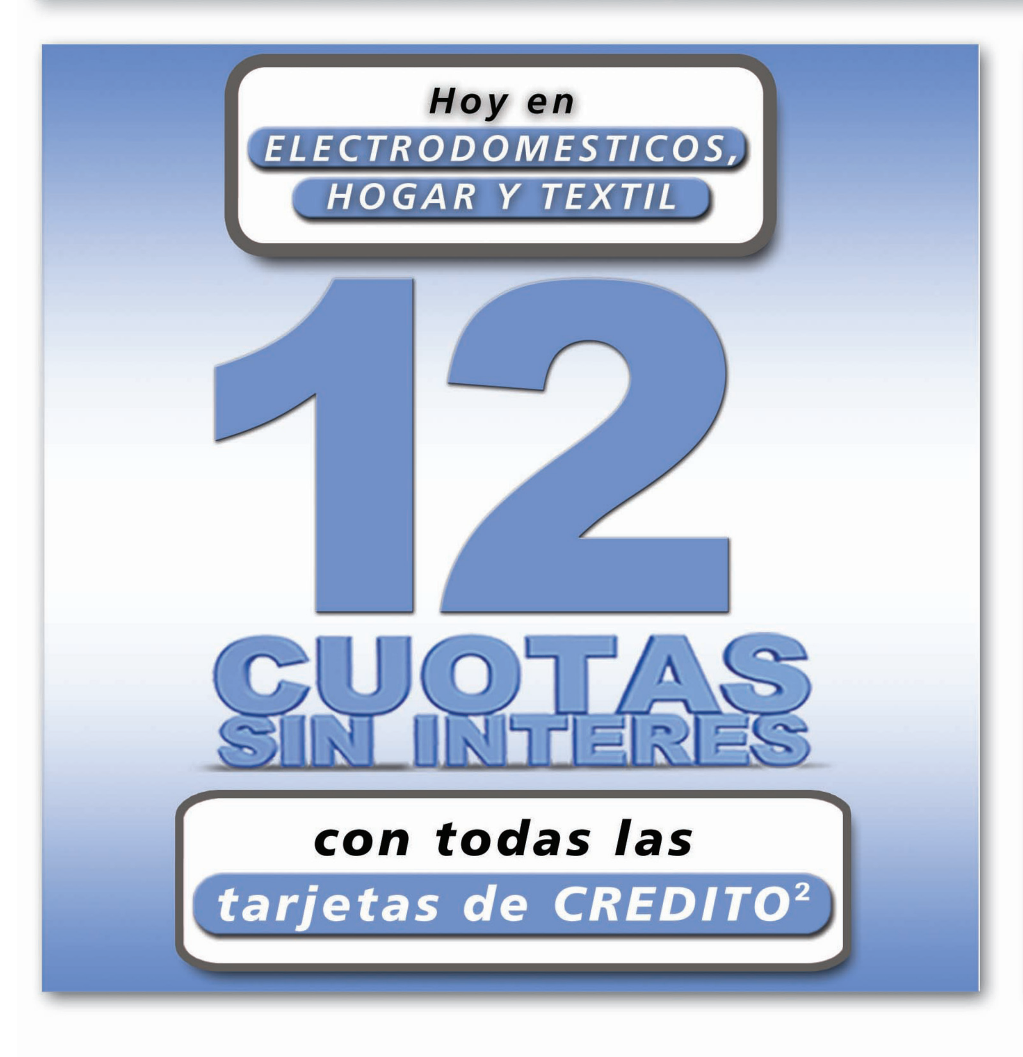
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO





Promociones válidas sólo por el VIERNES 03/08/07. 1- El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **2-** 12 cuotas sin interés para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes, con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. **3-** Plan 18 cuotas fijas: TEA: 22,74 % + IVA. **4-** Plan 24 cuotas fijas: TEA: 34,35 % + IVA. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



En la city, un día es la tasa, en otro los bonos y después el dólar

Por Claudio Zlotnik

Ayer le tocó al dólar. En las casas de cambio se mantuvo en 3,16, pero en los negocios mayoristas subió a 3,14. Intensa bicicleta tasas-dólar. Hoy se pagan 2500 millones de dólares por los Boden.

En una jornada calma en los mercados bursátiles, la atención de los operadores volvió a centrarse ayer en el tipo de cambio. En la city se ha gatillado una pulseada entre bancos y empresas con el Banco Central. Los movimientos resultaron imperceptibles para el público minorista porque la cotización en bancos y casas de cambio permaneció en 3,16 pesos para la venta. Pero no ocurrió lo mismo en el tramo mayorista. En ese segmento, el dólar volvió a escalar y se ubicó en 3,1380 pesos. En este clima, hoy el Gobierno cancelará 2530 millones de dólares con los inversores de Boden 2012.

La pelea se dio en un día de mejoras de los bonos, de entre 0,7 y 1,3 por ciento, y de las acciones, que avanzaron 0,4 por ciento en promedio. Esta performance estuvo influenciada por las subas en Wall Street y en los recintos de Europa.

El eje de la puja entre los inversores y el Banco Central pasa por el nivel de la tasa de interés interbancaria, que sirve de referencia para el resto. El BC, a través del Banco Nación, estableció ese costo en el 12 por ciento anual, la mitad del nivel de hace una semana, cuando fue el peor momento de la agitación de los mercados internacionales. Aunque ahora se encuentra entre tres y cuatro puntos por encima al que mostraba antes de las turbulencias, los inversores prefieren cubrirse en dólares. Consideran que –en las actuales circunstancias– la tasa interbancaria está barata.

Para llegar a esa conclusión sacan la siguiente cuenta: el banco que ayer le pidió prestado al Nación al 12 por ciento anual debe pagar un peso por cada mil. En cambio, la entidad que apostó al dólar ganó bastante más: seis pesos por cada mil que compró en billetes verdes, ya que la cotización saltó de 3,1320 a 3,1380 pesos. Para las empresas también fue negocio pasarse al dólar, aun cuando deben pagar más caro por el crédito, entre 15 y 25 por ciento anual, según tamaño y solvencia.

Desde el Banco Central aseguran que la situación es absolutamente manejable. Y hacen hincapié en dos puntos: por un lado, en la existencia de una gran cantidad de inversores extranjeros que ya liquidaron sus bonos en pesos en el mercado y que ahora están pasándose al dólar en forma paulatina. Por otra parte, se detectó que los exportadores vienen demorando la liquidación de sus divisas, ya que especulan con una trepada adicional del tipo de cambio.

En un escenario financiero internacional turbulento, tanto los inversores como las compañías exportadoras no descartan que el dólar vuelva a los niveles de 3,18 pesos de la semana pasada. Respecto de esta posibilidad, la mesa de operaciones del Banco Central se siente cómoda dándole volatilidad al mercado cambiario. Pero Martín Redrado está decidido a usar las reservas con tal de que la cotización no se consolide cerca de 3,20. Ni el BC ni el Gobierno quieren que una suba del billete verde sea utilizada como excusa por los formadores de precios para aplicar un ajuste. El actual objetivo del BC pasa por sostener una tasa de interés interbancaria del 12 por ciento sin que se escape el dólar. Por tal motivo, es muy probable que si hoy continúa la calma en las Bolsas internacionales, el Central aproveche para bajar el tipo de cambio.

En este marco, Economía busca generar una relación más fluida con el Banco Central. Miguel Peirano designó a su jefe de asesores, Javier Alvaredo, como nexo con la entidad monetaria, economista con buen diálogo con el equipo de Martín Redrado. Esa coordinación se pondrá en práctica esta tarde, cuando el Gobierno pague 2530 millones de dólares a los poseedores de Boden 2012. Se estima que la mitad de estos títulos está en poder de bancos locales, que los recibieron como compensación por la pesificación asimétrica. Este es el vencimiento de deuda más importante del año. Al revés de lo que ocurrió en anteriores oportunidades, esta vez el Gobierno vería con buenos ojos que las entidades financieras liquiden esas divisas en la ventanilla del Central para sacarle presión al mercado.

Gustavo Mujica



El dólar en las casas de cambio no tuvo variaciones. Más demanda de bancos y grandes inversores.

Hugo Chávez confirmó la suscripción de bonos argentinos por 1000 millones de dólares hasta fin de año.

Para el FMI, poco riesgo

A pesar de las turbulencias que afectan actualmente a los mercados financieros, el Fondo Monetario Internacional ratificó ayer las perspectivas de crecimiento de la economía mundial previsto para el corriente año, del 5,2 por ciento. El vicedirector gerente primero del FMI, John Lipsky, ratificó esa previsión en Australia, donde participa de un encuentro de ministros de Finanzas de la región Asia-Pacífico. La volatilidad del mercado es una "reestructuración de riesgos" y "no está necesariamente desestabilizando" a la economía mundial, dijo Lipsky. Las pérdidas en los mercados "sólo han puesto de manifiesto la obvia realidad de que cuando se tiene deuda de alto riesgo y alta rentabilidad, en realidad no es de alta rentabilidad y bajo riesgo", acotó el directivo del organismo. La renta variable mundial retrocedió en las dos últimas semanas por la creciente incertidumbre de que la crisis en el mercado de las hipotecas de alto riesgo en Estados Unidos se extendería, posibilidad que preocupa a los inversores. "La reciente sacudida podría ser una gran oportunidad para los mercados financieros", apuntó Julian Jessop, economista jefe internacional en Capital Economics Ltd.

POLEMICA POR LA CAIDA DE LA DOBLE INDEMNIZACION

Qué dígito es el que vale

Mientras el sector empresario volvió a reclamar a coro el fin de la doble indemnización, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló ayer que esto se podría concretar en poco tiempo más siempre que el nivel de desempleo se mantenga en un dígito. "Tenemos que garantizarnos que sea de un solo dígito en cualquier hipótesis de estimación", indicó el jefe de Gabinete al ser consultado sobre la norma que establece que cuando la tasa de desocupación resulte inferior al 10 por ciento quedará sin efecto la doble indemnización. Y aclaró que "el tema es que hay dos mediciones y tienen que coincidir ambas en un dígito, creo que en la próxima medición puede darse".

La discusión sobre el tema volvió a cobrar fuerza luego de que el presidente Néstor Kirchner señalara en México que "cuando la desocupación es menos de dos dígitos o se convierte en un dígito, la doble indemnización ya no circula, no tiene efectividad". Kirchner, al responder a preguntas formuladas por empresarios y directivos que participaron de un encuentro organizado por la Cámara de Comercio Argentina-Mexicana, aseguró además, que hoy que existen "posiciones muy cercanas" entre empresarios, sindicalistas y gobierno para terminar de resolver las "asignaturas pendientes" que existen en material laboral.

Desde la cartera laboral, el ministro Carlos Tomada salió a remarcar que la indemnización doble no corre para las nuevas inversiones productivas. "Los que vienen invirtiendo desde 2003 hasta ahora, los que continúan haciéndolo y los que, por supuesto, lo harán en el futuro, tienen en claro que para los que invierten en la Argentina no rige la doble indemnización. Es así de claro, desde el 2003 los nuevos puestos de trabajo tienen indemnización simple", dijo Tomada. Desde el sector privado, el presidente de la Asociación de Dirigentes de Empresas, Gastón O'Donell, adelantó que la entidad iniciará una "acción de clase" cuando termine el receso judicial para que se deje sin efecto la doble indemnización. En tanto, el asesor legal de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, dijo que –a su criterio– la doble indemnización por despido "ya había caducado" cuando en marzo último el gobierno anunció que el índice de la desocupación cayó por debajo del 10 por ciento.

Por su parte, el diputado por el Frente para la Victoria y asesor laboral de la CGT, Héctor Recalde, aseguró que "la doble indemnización sigue vigente" porque la ley que la descarta en caso de que la desocupación baje a un dígito "es ambigua". "La doble sigue vigente y en caso de que la desocupación baje a un dígito, el Ministerio de Trabajo tiene que dictar un acto administrativo o legislativo que diga que se cumplió la condición que estableció la ley", aseguró Recalde, quien preside la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara baja.

INVESTIGA LA AFIP A DESARROLLADORES INMOBILIARIOS

Los ladrillos que ocultan ganancias

La Administración Federal de Ingresos Públicos advirtió sobre presuntas maniobras en las que incurrirían algunos desarrolladores inmobiliarios con el propósito de evadir el impuesto a las Ganancias, entre las que se encontraría la subvaluación de las propiedades comercializadas a través del uso de figuras distintas a la compraventa. El propósito de la investigación es detectar los mecanismos tanto para ocultar las operaciones como para achicar las utilidades resultantes.

El informe de Estudios Tributarios, Aduaneros y de los Recursos de Seguridad Social de la AFIP concluye que sería necesario "ajustar a los valores de plaza" las operaciones fundadas en la venta de los departamentos construidos para vivienda y precisa algunas presuntas maniobras evasivas como no declarar las unidades en el Registro de la Propiedad Inmueble para evitar que su comercialización sea "exteriorizada".

El mecanismo para enmascarar el verdadero importe involucrado en las operaciones se completaría con el uso de "boletos de compraventa de inmuebles, cesiones de posiciones contractuales en fideicomisos o ventas de acciones de sociedades propietarias de los inmuebles". Para disminuir sus utilidades, las empresas también incurrirían "en la realización de deducciones improcedentes" o "achicar ingresos y también costos, simultáneamente" para disimular la envergadura real del patrimonio.

Pero la falta más notoria de las detectadas en el trabajo titulado "El sector de la construcción argentino y su lógica tributaria. Patrones recurrentes y círculos viciosos", es la enajenación de las construcciones a través de mecanismos que "evitan declarar el valor de plaza" de las propiedades. "Se observaron casos de empresas constructoras que, en lugar de enajenar sus bienes mediante la venta, lo harían transfiriendo propiedades por medio de pagos de dividendos en especies o devoluciones de aportes irrevocables, o de capital", dice el estudio. Mecanismos que la AFIP consideró como de "especial interés fiscal" para iniciar investigaciones y evitar así maniobras de evasión o elusión impositiva.

PETROLERAS, GASIFERAS Y ELECTRICAS ADMITEN INSUFICIENCIAS

Desajustes en la oferta energética

Productores de energía reconocen que la capacidad instalada no alcanza para dar respuesta a la demanda. Igual, exportan.

Los problemas de abastecimiento energético que tuvieron su máxima expresión a mediados del mes pasado podrían continuar éste y el próximo, a juzgar por las declaraciones de las propias empresas. El Indec presentó ayer un informe que mide la evolución de la producción de combustibles líquidos, gas por redes y en garrafa y electricidad, el cual va acompañado de una encuesta entre las compañías de esos rubros. De allí surge el reconocimiento en todos los casos de que la capacidad instalada presenta insuficiencias para responder a la demanda. Las mayores dificultades aparecen en el sector eléctrico, seguido por el petrolero y el gasífero. A pesar de ello, y de que vislumbran un crecimiento de la demanda interna, el ciento por ciento de las petroleras y el 43 por ciento de las gasíferas prevén seguir exportando.

El Indec preguntó a las empresas cómo juzga la situación de su capacidad instalada en el tercer trimestre respecto del segundo. El 37,5 por ciento de las firmas de generación eléctrica respondió que es "insuficiente", contra el 62,5 por ciento que la consideró "adecuada". El dato revela un desajuste en el volumen de inversiones en el sector para hacer frente al crecimiento de la demanda. Lo mismo ocurre con la producción petrolera, donde la capacidad instalada es insuficiente para el 25 por ciento de las empresas y adecuada para el 75 por ciento restante, y con la producción de gas, con una relación de 12,5 a 87,5 por ciento, respectivamente.

A nivel estadístico, los desacoples fueron claros en junio en el caso de la electricidad, ya que la generación neta del Sistema Interconectado Nacional aumentó 0,9 por ciento en relación con igual mes de 2006, mientras que la demanda en el Mercado Eléctrico Mayorista creció 6,7 por ciento en el mismo período. El informe oficial no establece las mismas comparaciones entre producción y consumo de combustibles líquidos y gas, pero en ambos casos los problemas de abastecimiento fueron palpables en aquel mes.

En conjunto, el Indicador Sintético de Energía (ISE) arrojó un alza del 4,0 por ciento en junio respecto de igual mes del año pasado, aunque mostró una caída del 5,1 por ciento frente a mayo. Esa baja coincide con el momento en que las dificultades energéticas empezaron a aparecer con más intensidad. En el semestre, el crecimiento de la oferta energética fue moderado: 2,2 por ciento en relación con el mismo período de 2006.

El gas natural entregado a la red por las distribuidoras en junio alcanzó a 2951,1 millones de metros cúbicos, lo que significa un aumento de 7% en relación con igual mes del 2006. En tanto, la refinación de petróleo subió 6,4%. La perspectiva de todas las empresas gasíferas consultadas por el Indec es que la demanda interna aumentará en el trimestre en curso respecto del mismo lapso de 2006. Sin embargo, el 42,9 por ciento anticipó que seguirá exportando y, de ellas, el 25 por ciento prevé subirlas, contra un porcentaje igual que las mantendrá estables y un 50% que las disminuirá. La demanda eléctrica subirá para el 87,5 por ciento de las empresas del sector y seguirá igual para el 12,5. En este caso, ninguna proyecta exportaciones. En cuanto a las petroleras, el 75 por ciento estima una suba de la demanda, contra un 25 por ciento que la proyecta igual, y todas sostendrán sus exportaciones.

En cuanto a las inversiones, encarará proyectos el 70 por ciento de las gasíferas y continuará los iniciados otro 20 por ciento, relación que será del 54,5 y 45,5 por ciento en las eléctricas y del 50 y 20 por ciento en las petroleras.

Télam



La perspectiva para las compañías que producen energía es que la demanda seguirá subiendo.

Ganancia nada gaseosa

Transportadora de Gas del Sur (TGS), una de las compañías clave del sector energético, presentó un balance positivo ayer en la Bolsa de Comercio. La empresa mostró una ganancia de 119,8 millones de pesos durante el primer trimestre del año. Como ocurrió con balances anteriores, las firmas del rubro energético siguen demostrando que registran utilidades a pesar de las restricciones de la oferta. El patrimonio neto de TGS ascendió a 2900 millones de pesos. En una semana de presentación de balances, Siderar informó ganancias de 689,8 millones de pesos en el último semestre. "Durante este período, la demanda de acero en el mercado local aumentó debido al crecimiento de la economía, tanto en la actividad industrial, como en el sector de la construcción", señaló el informe de la siderúrgica del grupo Techint.

LAS TRANSPORTADORAS BAJO PRESION DEL SECRETARIO

Moreno va de ronda por el gas

Por Cledis Candelaresi

Según los registros oficiales, el gas entregado a la red por las distribuidoras durante junio aumentó un 7 por ciento con relación al mes pasado (*ver nota aparte*). Pero ese incremento acusado por los registros del Instituto Nacional de Estadística y Censos no fue suficiente ni para satisfacer una creciente demanda ni para tranquilizar al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, devenido en los hechos el principal responsable del despacho a plaza de este recurso energético clave.

Con el mismo ímpetu de hace unas semanas, cuando la anterior ola de frío puso al borde del colapso el abastecimiento a los domicilios, Moreno reiteró estos días las visitas que había hecho a las oficinas de las transportadoras de gas, sobre las que focalizó su estrategia de presión para que aparezca el gas que resulta insuficiente para atender los requerimientos de casas, usinas e industria.

El mayor esfuerzo del secretario estuvo orientado hacia TGN, cuyo cuerpo gerencial fue advertido en las varias visitas a viva voz sobre los riesgos que corría la empresa como tal –y los directivos en particular– si no aumentaba la inyección en los gasoductos Norte y Centro Oeste, operados por el consorcio que Techint integra junto a Total y otras firmas. Es cierto que, según los partes del Enargas de las últimas semanas, esos dos caños mostraron cierta capacidad ociosa, cerca de tres millones de metros cúbicos día en el Norte y un poco más en el otro. Pero la realidad es que en los días de más demanda el sistema de transporte en su conjunto trabajó cerca del límite (128 millones de metros cúbicos día) y que el verdadero punto crítico está en la limitada producción. Sobre este dato es difícil para aquellas empresas honrar la misión encomendada por el gobierno a través del secretario de Comercio.

Tanto TGN como TGS, cuyos responsables también recibieron el mensaje morenista de llenar los caños al tope, tienen entre sus socios productores como Total y Tecpetrol, en el primer caso, y Petrobras, en el segundo. Pero se trata de una vía indirecta de responsabilidad en el faltante de ese recurso, que hoy en parte escasea por la falta de inversiones en exploración o en las plantas compresoras, que permiten extraer más cuando naturalmente la presión del gas baja.

Según consigna el informe del Indec, las empresas del sector habrían diagnosticado a través de la encuesta oficial que "la demanda interna aumentará" en el tercer trimestre y que están dispuestas a "hacer nuevas inversiones para mejorar la producción y calidad del servicio". Esto hace suponer que, lejos de superarse en lo inmediato, los problemas pueden agravarse por el explosivo crecimiento del consumo, que cada vez es más parejo entre estaciones: a pesar de que con el frío crece el consumo domiciliario, lo que más requiere aquel fluido es el auge de la producción industrial y de las usinas generadoras de electricidad. Las inversiones prometidas, en tanto, necesitan un tiempo para madurar, amén de que las obras a financiar con fideicomisos están muy demoradas después de que se abriera la investigación por la planta de Skanska.

El mismo trabajo del Indec consigna que las empresas tienen previsto seguir exportando gas en el próximo trimestre, aunque algunas consideran que disminuirán sus despachos al exterior. Este dato es en parte resultante del acuerdo que firmaron con el gobierno la mayor parte de las productoras, empezando por Pan American y Repsol, comprometiéndose hasta el 2007 a entregar cierta cantidad de gas según el segmento de usuario (para cada categoría rige una tarifa diferente, que es más baja para los domicilios). Sólo si tienen un excedente lo pueden exportar, razón de Tecpetrol y Pluspetrol para demorar la negociación retaceando la firma.

PROFESIONALES PIDEN TRANSPARENCIA Y AUTONOMIA

Carta pública por la crisis del Indec

Un grupo de más de un centenar de profesionales y ex funcionarios del Indec formularon ayer duros cuestionamientos frente a la situación que traviesa ese organismo. En la declaración pública hicieron especial hincapié en el "arbitrario" relevo de la ex directora de la Encuesta Permanente de Hogares, Cinthya Pok. Y les reclamaron a los candidatos presidenciales que definan "cuál será su política" con el instituto.

La declaración lleva la firma, entre otros, de los ex directores generales del Indec, Juan Carlos del Bello y Luis Beccaria, y otros ex directivos del organismo, como Víctor Beker, Jorge Katz, Juana Rosa Carrizo, Néstor Kvasina, Lelia Boeri de Carrizo y Marta Kreser. También figuran Juan José Llach y Daniel Aspiazu, en una nómina de 160 profesionales.

Por su parte, empleados del Indec realizaron ayer una ruidosa manifestación frente al Ministerio de Economía y la Jefatura de Gobierno porteño para reiterar su denuncia de manipulación en el índice de precios que elabora el organismo. El titular de ATE-Capital, Leopoldo González, remarcó el malestar que existe entre los trabajadores. "Nos movilizamos para expresar nuestra oposición a la situación generada en el Indec, porque desde hace siete meses que pone en dudas la honestidad de los trabajadores" de ese sector.

Desde la conducción del organismo señalaron que la adhesión a la medida de fuerza que decretó un sector interno del Instituto es decreciente. La ubicaron en el 18 por ciento del personal como punto máximo, hace un mes, cuando las autoridades desplazaron a Pok, y la estimaron en 9 por ciento en este momento.

En la declaración pública de economistas y ex funcionarios del Indec, uno de los ejes es el reclamo de la sanción de una ley que dote al organismo de autonomía y autarquía y lo sustraiga de la órbita de Economía. En el documento se repudia el desplazamiento de Pok "por negarse a convalidar una estimación de los índices de pobreza e indigencia afectados por la manipulación del Indice de Precios al Consumidor".

La UBA abre la demorada reforma de su estatuto

Por primera vez desde la restauración democrática, el lunes está convocada la asamblea para modificar las normas que rigen la universidad. Las principales propuestas. La FUBA se movilizará.

Por Julián Bruschtein

La asamblea de la Universidad de Buenos Aires (UBA) convocada para reformar el estatuto está finalmente a un paso de realizarse, después de años de reclamos y postergaciones. Entre la mayoría de los 236 asambleístas existe consenso para que el encuentro se concrete este lunes, desde las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, tal como está previsto. Los estudiantes de la FUBA y parte de los docentes convocaron a una movilización para exigir la democratización de la universidad y la realización de un plebiscito, aunque aseguraron que en principio no bloquearían la asamblea, como hicieron el año pasado en cinco oportunidades. Si los asambleístas pueden entonces sesionar, se espera que comience a tratarse la modificación de los artículos referidos al presupuesto y la administración de la UBA, la institucionalización de lo que hoy es el Ciclo Básico Común (CBC), la jubilación de los docentes, la representación de los profesores interinos, entre otras cosas. Por la polarización de las posiciones en juego, la discusión más compleja será la referida al cogobierno académico. De todos modos, nadie cree que la reforma vaya a agotarse en una asamblea y se calcula que habrá otros encuentros en los próximos meses.

Desde que la democracia volvió a instalarse en el país en 1983 es la primera vez que se convoca a una asamblea para reformar el estatuto que rige la UBA desde 1958. El rectorado de la UBA informó que "no habrá medidas de seguridad por fuera de lo normal, como la acreditación de los asambleístas" y que la asamblea será "pública y podrá presenciarla cualquiera que así lo requiera". Afuera del colegio habrá "pantallas y un sistema de sonido" para aquellos que no puedan ingresar debido a "las limitaciones de espacio". Como se recordará, después de sucesivas protestas y suspensiones durante casi ocho meses del año pasado, la asamblea terminó realizándose a puertas cerradas, con guardia policial y en el Congreso.

El lunes los protagonistas serán los mismos que participaron de aquella polémica asamblea: representantes de profesores, graduados y alumnos de todas las facultades, más los decanos y miembros del Consejo Superior. Políticamente, a grandes rasgos, habrá una mayoría formada por sectores radicales, peronistas y aliados, el bloque que encumbró al rector Rubén Hallú. Como primera minoría, un espacio de centroizquierda, encabezado por los llamados "cuatro decanos" (*ver aparte*), entre ellos el vicerrector Jaime Sorin. Además de sectores independientes, también estarán presentes sectores de izquierda, la FUBA incluida.

En las comisiones de debate que se reunieron en los últimos meses para consensuar los proyectos de reforma, se produjeron algunos acuerdos que anticipan en qué aspectos habrá avances. La comisión de presupuesto produjo el despacho de un proyecto único para modernizar y adecuar a las leyes vigentes el manejo presupuestario, patrimonial y administrativo de la universidad, centralizado "bajo la dependencia del rector". En las otras tres comisiones hubo distintos niveles de consenso pero quedó abierto el debate, sobre todo en los temas vinculados a la forma y la representación en los órganos de gobierno. Entre otros temas importantes que se acordó reformar se encuentran: la reorganización del CBC –al que se pretende dar mayor grado de institucionalidad–, organizar un sistema único de bibliotecas y dar nuevas atribuciones al Consejo Superior para que funcione como un ámbito que defina pautas estratégicas de carácter plurianual para la universidad.

Hasta el lunes a la mañana quedará abierto el interrogante sobre si los estudiantes enrolados en la izquierda dejarán que se realice el encuentro. Con el argumento de que la UBA está "copada por privatizadores", y que "de esta asamblea no puede salir nada bueno", la FUBA, junto con el gremio docente AGD, convocó "a todos los trabajadores y estudiantes de la universidad a una gran movilización que ponga en jaque los intereses privatistas de estas camarillas". Juan Pablo Rodríguez (PO), dirigente de la federación, confió a **Página/12** que buscarán "garantizar que se toquen los temas importantes de la UBA". Y detalló: "Vamos a participar, pero sabiendo que esta es una asamblea ilegítima, que no está dispuesta a reformar el gobierno de la universidad".

Un conjunto de agrupaciones del sector kirchnerista estudiantil también llamó a una movilización hasta el Nacional de Buenos Aires, pero con posturas diferentes a las de la izquierda. En diálogo con este diario, dirigentes de organizaciones de este espacio explicaron: "No se está discutiendo la cuestión de fondo, que es la necesidad de vincular a la sociedad con el debate acerca de qué universidad queremos".

... NO ME DIGAS QUE A LA ASAMBLEA DE LA UBA VA A IR LUCIANA SALAZAR
NO
¿PAMPITA?
NO...
¿WANDA NARA?
NO... LA FUBA
AH... DIGAMOS QUE VA A HABER GOMA, PERO MAL

Daniel PAZ

www.danielpaz.com.ar

"Un acontecimiento histórico"

Las autoridades de las facultades de Ciencias Sociales, de Filosofía y Letras, de Arquitectura y de Ciencias Exactas plantearon una postura conjunta frente a la asamblea de la UBA, a la que caracterizaron como "un acontecimiento de valor histórico", dado que "es la primera vez desde la normalización institucional de la UBA después de la dictadura" que se aborda la reforma estatutaria. Las propuestas del espacio –señalaron mediante un documento– apuntan a "que la UBA sea una casa de estudios de excelencia y masiva...; se inserte en la sociedad de la que se nutre y la sostiene, dialogando con ella...; que reconozca que tiene un deber que cumplir garantizando el derecho a la educación permanente para formar profesionales cabales, con pensamiento crítico y compromiso social, orientados en el respeto y promoción de los derechos humanos y el cuidado de nuestro hábitat... Hubiéramos preferido una participación más masiva en las instancias previas de esta etapa... situación que hubiera dado cuenta de la existencia de un demos universitario comprometido e insuflado de espíritu polémico en beneficio de la universidad. Sin embargo, las comisiones de trabajo han cumplido con su labor en forma metódica y minuciosa". Entre otras propuestas, el documento detalla:

◆ "Queda absolutamente prohibida la aplicación de derechos, tasas o aranceles que pudieran recaer sobre la actividad académica de grado o sobre actividades de formación de los trabajadores de la UBA.

◆ Propone "un conjunto de mecanismos de control para una gestión transparente y oportuna".

◆ "Organizar el ciclo inicial garantizando el derecho a la ciudadanía universitaria a los integrantes del actual CBC."

◆ "La necesidad de que los docentes auxiliares sean efectivamente reconocidos en su importancia" y "su inclusión efectiva y adecuada en los organismos de gobierno de la UBA", al igual que los trabajadores.

◆ "La democratización en la conformación de las listas de profesores."

◆ "Un tópico no menor, y que reconoce la necesidad imperiosa de democratizar el derecho a la ciudadanía universitaria, es aquel que atiende a la situación de los docentes interinos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10.

Página/12 20 AÑOS

POLEMICA PROBATION EN UN CASO DE ABUSO SEXUAL

Zafar del juicio con plata

Un juez de Paraná otorgó el beneficio a un abogado acusado de abusar de cuatro chicos. Debe hacer un aporte económico.

Por Mariana Carbajal

En un caso polémico, un juez en lo Correccional de Paraná otorgó la probation y suspendió el juicio a un abogado laboralista procesado por abusar sexualmente de cuatro chicos de entre 8 y 13 años, hijos de un letrado amigo y de una escribana de la misma ciudad entrerriana. A cambio, el magistrado Daniel Malatesta le impuso que realice un aporte mensual de 150 pesos a un Hospital Materno Infantil local y que le pague a la familia una reparación económica por un monto de 3000 pesos: la grave imputación quedará saldada con dinero. El abogado querellante, Marcos Rodríguez Allende, adelantó a *Página/12* que apelará la decisión ante el Superior Tribunal de Justicia de la provincia.

"Los chicos, que ya son adolescentes, no pueden creerlo. Una víctima de abuso sexual primero siente vergüenza, pero después cuando expone los hechos pretende tener una respuesta de la Justicia. Y no ésta", señaló Rodríguez Allende. La probation está prevista para casos de delitos con penas de hasta tres años de cárcel. El abuso sexual simple, en forma reiterada, la figura que pesaba sobre el abogado laboralista César Gustavo Bechetti, se castiga con hasta cuatro años de prisión.

El inicio del juicio estaba previsto para el lunes. Por la edad de las presuntas víctimas, que todavía son menores, las audiencias se harían sin presencia de público ni periodistas. Pero el juez Malatesta resolvió suspender el proceso a prueba por tres años, de modo que no hubo juicio y aceptó otorgar la probation al imputado, el abogado laboralista César Gustavo Bechetti. Ayer el juzgado dio a conocer los fundamentos del fallo, donde el magistrado alega para acceder a la probation la ausencia de "antecedentes penales" del imputado y "las características de los hechos endilgados", cuya pena en caso de condena "sería igual o menor a tres años". Para la defensa, en cambio, por la cantidad de víctimas, durante el proceso se podría probar una figura legal agravada, que elevaría la pena a aplicar por encima del límite para que sea de cumplimiento condicional.

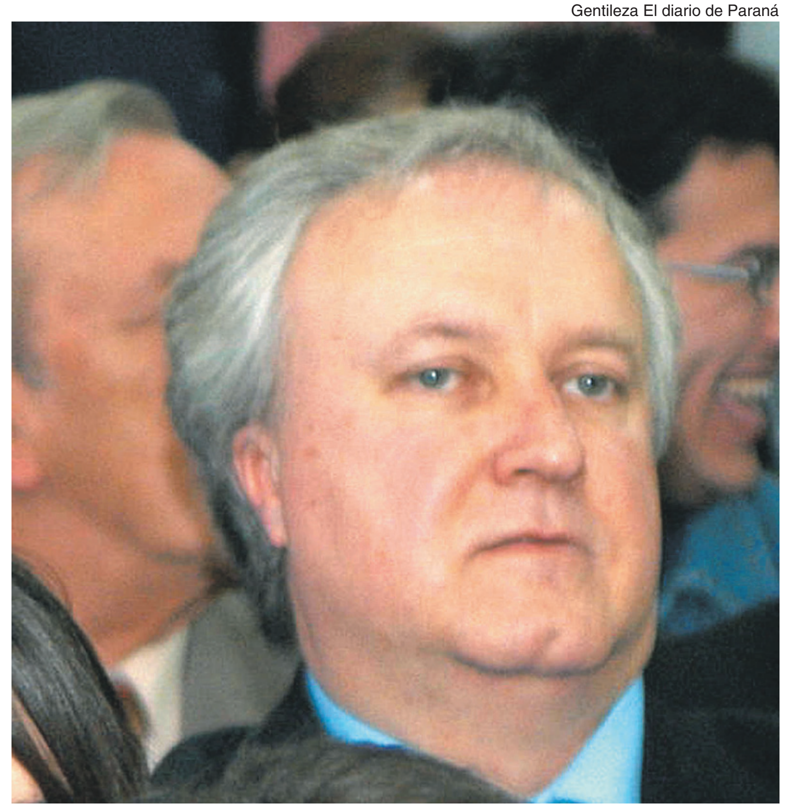
La causa en contra de Bechetti por abuso sexual, sin penetración, se inició unos años atrás. Según relató el representante legal de la familia de las presuntas víctimas, Bechetti, de 36 años, era "íntimo amigo" del padre de los chicos, otro abogado de Paraná, cuyo nombre se mantiene en reserva para proteger la identidad de los menores. Los hechos que se le imputan habrían ocurrido entre 1996 y 2000. "Los chicos, dos nenas y dos varones, en aquel momento tenían menos de 13 años, y relataron tocamientos de sus miembros sexuales. Esto sucedía cuando iban con él en auto, cuando los visitaba y su padre estaba cocinando, o en la pileta, y les metía la mano por debajo del traje de baño", describió el abogado Rodríguez Allende, que comparte la querella con la abogada Noemí Berros.

El expediente fue elevado a juicio oral por el juez de Instrucción Jorge Barbagelata. A lo largo de la instrucción se sumaron además de los testimonios de los niños, informes psicológicos periciales que descartaron que fabularan o hubieran inventado la acusación. Por el contrario, dieron crédito a la denuncia de que Bechetti se habría aprovechado de la relación de amistad con el padre de los chicos para someterlos sexualmente en distintos momentos y situaciones.

"El abuso surgió cuando los padres de los chicos se separaron y recibieron terapia psicológica. En ese ámbito uno de ellos contó sobre los tocamientos y después hablaron los otros nenes", señaló Rodríguez Allende. La madre es escribana.

La defensa del imputado pidió el beneficio de la probation y ofreció pagar como reparación a las víctimas la suma de 3000 pesos. La querella rechazó el dinero. Pero el juez Malatesta la aceptó y entendió que "dada la calificación legal por la cual viene requerido", podía ser beneficiado con esa medida. Bechetti arreglará el asunto con dinero: como "regla de conducta" el magistrado realizará un aporte mensual de 150 pesos en favor del Hospital Materno Infantil San Roque, de la ciudad de Paraná, por tres años. Además, no podrá tener ningún tipo de contacto "con las víctimas y sus familiares directos", enumera la sentencia, a la que tuvo acceso este diario. "Vamos a apelar ante el Superior Tribunal de Justicia. Consideramos que hay un interés de los menores de hacer el juicio. En ese proceso se debe determinar la culpabilidad o no del imputado", opinó Rodríguez Allende.

Gentileza El diario de Paraná



El juez Daniel Malatesta, que otorgó la probation al abogado.
La querella rechazó el beneficio y apelará al Superior Tribunal.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS MARGINADOS

Que se vengan los chicos

El teatro, la música y el circo llegarán este mes a los niños que no pueden acceder a ellos normalmente, como parte de una serie de actividades que se realizarán por el mes de los chicos. Se trata de una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Nación, que llevará shows infantiles a espacios de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, donde viven pibes de bajos recursos y en situaciones de riesgo.

El Penal de Ezeiza, donde viven chicos junto a sus madres mientras ellas cumplen una condena; la Villa 31, el Hospital Garrahan, el Instituto de Menores de San Martín, la plaza Boulogne de San Isidro y el Anfiteatro YPF de Florencio Varela son algunos de los lugares en los que grupos de diversas disciplinas artísticas presentarán sus espectáculos de manera gratuita.

Si bien en agosto es el Día del Niño, en Cultura decidieron instituir a todo el mes como homenaje a los chicos, y para esta ocasión se presentarán los grupos Cuatro Vientos, La fila de Carlos Gianni, Los Musiqueros, La Compañía del Globo, Los Parraleños y Guillermina Beccar Varela.

JUGUETES

El gigante estadounidense del juguete Fisher-Price (del grupo Mattel) anunció la retirada de un millón de artículos fabricados en China sospechosos de contener pinturas tóxicas. Tras varios casos de este tipo de empresas que comercializan productos "made in China", ahora Fisher–Price pide la devolución de 967.000 juguetes vendidos en Estados Unidos desde el mes de mayo, de 80 modelos distintos, como algunos de Sesame Street (Barrio Sésamo). "La pintura de algunos puede contener más plomo que el permitido", señala un comunicado de la compañía. La Comisión de Protección de los Consumidores de Estados Unidos instó a "retirar inmediatamente los juguetes a los niños". Algunos de los artículos son instrumentos musicales de juguete y la mayoría de las figuras salen en la programación infantil de la televisión estadounidense. Otros países a los que podría concernir el caso son Australia, Canadá, España, Francia, México, Portugal y Reino Unido, precisó el grupo. Fisher-Price precisó que los juguetes afectados proceden de un único fabricante, del que no dio el nombre ni su ubicación en China, y pidió excusas a los compradores.

Varados en Madrid

Dos mil pasajeros que debían partir en las últimas horas hacia la Argentina desde el aeropuerto madrileño de Barajas, España, afrontaron problemas en vuelos de Aerolíneas Argentinas (AA), y más de la mitad continuaba esta noche varada en la aeroestación. Los usuarios, en su mayoría argentinos y españoles, debían salir hacia el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, aunque los vuelos fueron reprogramados ante la necesidad de reparar la aeronave que recorre el trayecto. El avión es un Boeing 747-400, que está asignado a los vuelos entre España y la Argentina, pero que fue dejado fuera de servicio por la necesidad de ponerlo "en mantenimiento", añadió la firma.

CAUDALES

Dos delincuentes murieron baleados durante un asalto tipo comando cuando, junto a seis cómplices fuertemente armados intentaron robar dos camiones de caudales y se enfrentaron a tiros con los custodios, en un cuartel de bomberos del partido bonaerense de Lomas de Zamora. Antes del tiroteo en el que se efectuaron cerca de un centenar de balazos, la banda, que tenía un fusil, una ametralladora y chalecos antibalas, había copado el cuartel, tras reducir y atar a bomberos y a un efectivo de la fuerza. El hecho ocurrió esta madrugada en el Cuartel Noveno de los Bomberos Voluntarios de Lomas de Zamora, ubicado en avenida Presidente Perón 3250, en la localidad de Villa Centenario.

Lesbiana con pensión

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, otorgó una pensión graciable a la pareja homosexual de una docente bonaerense, por lo que accederá a los servicios del Instituto Obra Médico Asistencial (IOMA). Una fuente de la Gobernación precisó que en la provincia hay un "vacío legal" en torno de la cobertura de salud para parejas homosexuales, por lo que el mandatario bonaerense resolvió "en este caso" entregar una pensión graciable a la mujer "que padece un fibroma y requiere tratamiento". "Ante este caso particular y teniendo en cuenta la ausencia de una ley provincial que contemple estos casos, el gobernador resolvió que de forma inmediata reciba la pensión que la habilita para ser atendida en IOMA", detalló la fuente.

La nueva ola de frío

La ola de frío que se expandía por la zona centro y oeste del país provocó nevadas en Mendoza, San Luis y Córdoba, donde las autoridades ordenaron el cierre del camino a las cumbres, mientras sigue bloqueado el cruce a Chile por el túnel del Cristo Redentor. En tanto, el ministro de Educación de La Rioja, Carlos Luna, dispuso anoche suspender las clases de hoy en los establecimientos públicos y privados de todos los niveles en la provincia. La capital de San Luis y la zona serrana de esa provincia recibieron la nevada a media mañana. La ciudad de Mendoza también amaneció con nieve, un fenómeno poco usual y que se produjo por cuarta vez durante este año.

A reparar la escuela

El Ministerio de Educación repondrá los elementos que se perdieron en el incendio de la escuela de Base Esperanza, en la Antártida, para permitir la continuidad del ciclo lectivo. En coordinación con la Cancillería –a través de la Dirección Nacional del Antártico–, se prevé que hoy salga un avión con insumos para las aulas incendiadas en julio, a las que concurren alumnos de distintos niveles.

Una beba que fue dada por muerta en otro caso de confusión médica

La niña, que nació prematura, fue llevada a la morgue. Allí, un empleado descubrió que vivía. Luego, la pequeña murió. Ayer falleció el hombre que también había sido dado por muerto.

Falleció ayer la beba que el lunes último había sido dada por muerta erróneamente en un hospital de Monte Grande. El deceso se produjo luego de que, tras el extraño episodio, la niña –que nació con sólo seis meses de gestación– quedara internada en estado crítico. Unas horas antes había muerto también el hombre de 80 años que, en un caso similar, había sido encontrado vivo en la morgue de un sanatorio de Quilmes (*ver recuadro*).

El director del hospital Santamarina de Monte Grande, Mario Polzella, explicó a **Página/12** que el fallecimiento de la nena fue consecuencia de "la falta de madurez de sus órganos, muchos de los cuales funcionaban de manera defectuosa o no cumplían su tarea", lo que generó "un paro cardíaco". Según Polzella, el cuadro estaba derivado de "lo prematuro de su nacimiento, con sólo 22 semanas de gestación" y 660 gramos de peso.

"Cualquier niño que nace de forma tan prematura tiene escasas chances de sobrevivir, algo que sólo ocurre en casos muy excepcionales. Ahora se investigarán las causas de la amenaza de aborto (*no inducido*) que había sufrido su madre, que fue lo que llevó a practicar un parto de urgencia", aseveró el director. La neonatóloga Susana López Tornoy, del hospital Garrahan, manifestó –en consonancia con Polzella– que un bebé que nace a las 22 semanas de gestación se halla en el límite de supervivencia.

Brisa Milagros es el nombre que sus padres, Jorge y Romina Ramírez, habían elegido para la niña luego del episodio ocurrido el lunes pasado, en el que los médicos les habían anunciado que su hija había nacido sin vida, y cuatro horas después les informaron que estaba viva.

Polzella aseguró que ese día, "tras el parto, la beba no presentaba ningún signo vital", entonces "se comenzaron a realizar todos los procedimientos de reanimación, un proceso que se extendió por 40 minutos". Luego de eso, Brisa Milagros quedó en observación otros 20 minutos, y después fue trasladada a la morgue del establecimiento. Momentos después se les comunicó a los padres la mala noticia.

Tres horas después, el empleado Juan Abarca Cabello entró a la morgue para recibir un cadáver, y en ese momento escuchó un gemido. Creyó que era un gato, pero enseguida se dio cuenta de que se trataba de un llanto "muy suave". "Abrí la cámara refrigeradora y vi una cajita en la que había una bebita. Ahí le soplé la cara, no sé por qué, y la chiquita se puso a llorar", contó Abarca Cabello.

A este encadenamiento de hechos extraordinarios se sumó uno más. La cámara refrigeradora de la morgue, normalmente varios grados bajo cero, ese día estaba a temperatura ambiente, ya que "se encontraba en reparaciones desde el día anterior, para ponerle gas", reveló el morguero. De no ser así, la chiquita hubiera muerto en ese lugar.

Polzella sostuvo que "ese episodio no tuvo influencia" en la posterior muerte de la niña, ya que "según la opinión de los neonatólogos, luego de eso sus chances de sobrevida eran exactamente las mismas que las de cualquier bebé que nace con sólo 22 semanas de gestación".

En ese sentido, expresó que ya se inició "un sumario administrativo" para investigar "por qué los signos vitales de la niña tardaron tanto en aparecer", y señaló que se trata "de un caso muy extraño, algo que nunca había visto". "Los signos vitales pueden aparecer a posteriori, dentro de los 40 minutos de reanimación, pero esto ha sido una aparición muy tardía", especificó Polzella.

Los resultados de esa investigación "serán elevados a un comité científico", para estudiar este caso, que dejó sorprendidos a todos los médicos del establecimiento. López Tornoy también resaltó ese dato como desconcertante: "no es común" que un bebé dado por muerto presente signos vitales "después de 40 minutos de no registrarlos".

Bernardino Avila



La familia de la pequeña, que nació en Monte Grande con apenas 22 semanas de gestación.
La sobrevida en la morgue fue posible porque no funcionaba el sistema de refrigeración.

Juan no pudo sobrevivir

El hombre de 80 años que el martes pasado había sido dado por muerto en un sanatorio de Quilmes y horas después fue encontrado vivo en la morgue del establecimiento falleció en la madrugada de ayer, como consecuencia del cáncer terminal que padecía hacía un tiempo.

La muerte del anciano, de nombre Juan Schandor, fue confirmada por su hija, Ana María Schandor, la misma que el martes había denunciado el episodio en el que su padre fue llevado a la morgue del Sanatorio Urquiza, de Quilmes, adentro de una bolsa mortuoria, lugar donde el empleado de una casa funeraria advirtió que aún respiraba.

Ana María aseveró que por ese suceso realizó una denuncia por "mala praxis médica" y "abandono de persona" contra el establecimiento de salud. La causa se encuentra radicada en la UFI 14 de Quilmes y quedó a cargo de la fiscal Claudia Vara, quien el miércoles último secuestró la historia clínica de Schandor para comenzar la investigación.

EL GOBIERNO RATIFICO LA SUBA DE CASI EL 20 POR CIENTO

Taxis con nuevos aumentos

El gobierno porteño ratificó el aumento de casi el 20 por ciento en la tarifa del taxi, lo que llevará la bajada de bandera de 2,60 a 3,10 y la ficha de 26 a 31 centavos. El objetivo del incremento, que entraría en vigencia en octubre, es "recuperar la rentabilidad de la actividad y mejorar la situación de los taxistas". La medida fue confirmada ayer en el marco de la audiencia pública no vinculante, impulsada por el Ente Regulador de Servicios Públicos. Aunque los empresarios del sector reclamaban incrementos mayores, se mostraron conformes con la disposición.

En la apertura de las deliberaciones, que tuvieron lugar en el Teatro Sarmiento, Carlos Campolongo, titular del ente de control, aseguró que "en términos generales se entendió que existe una cierta razonabilidad en la demanda de los taxistas, no obstante la pregunta es si, por el nivel que está alcanzando la tarifa, se puede seguir considerando al taxi como un servicio público".

Pese al consenso general entre el gobierno y los taxistas, el sector empresarial dejó sus observaciones. Para algunas entidades de propietarios de taxis, "el retraso tarifario no se resolverá con este aumento, mientras que para otros, los más optimistas, "es un paliativo que los va a dejar en mejor situación que antes, nada más". Se trata del segundo aumento que beneficia al gremio y, según fuentes del ente, "son el servicio público que recibió mayor incremento en los últimos años".

Jorge Celia, presidente de la Sociedad de Propietarios de Automóviles de taxis (SPAT), dijo que "esta medida debería aplicarse en septiembre como máximo", al tiempo que aseguró que la asociación reclamaba un incremento del 23 por ciento. El gremialista dijo que "no se debe olvidar que este servicio público no recibe ningún tipo de incentivo por parte del Estado, así que no corresponde compararlo con otros medios de transporte que gozan de ese tipo de beneficios".

En el mismo grupo poco optimista se plantó José Ibarra, secretario general del Sindicato de conductores de taxis, que agrupa a los titulares de licencias: "El aumento ya está acordado y no alcanzará para cubrir un retraso tarifario de arrastre", se quejó. "Ya había un retraso tarifario a mayo de 2006 del 46 por ciento y nos dieron un aumento del 9 en agosto de 2006 y otro 9 en enero de 2007. Ahora nos dan menos del 20, cuando a febrero de 2007 ya veníamos con un retraso de 26 por ciento", precisó Ibarra.

La fecha de aplicación del incremento generó otra polémica entre el Gobierno porteño y el ente regulador. Para el gobierno "habrá que esperar el decreto que fije la nueva tarifa una vez que el ente emita el informe, que se reúna la información presentada en la audiencia, en no menos de 20 días más". Por su parte, Campolongo aclaró que la decisión es del Ejecutivo, porque el ente sólo elabora un informe y las conclusiones y se las remite al gobierno para se aplique efectivamente el aumento.

LAS AUTORIDADES ESTABAN ALERTADAS POR LA DEFICIENTE ESTRUCTURA

"De 120 puntos el puente sacaba 50"

Hay cuatro muertos y treinta desaparecidos. Las autoridades federales y las estatales no acuerdan sobre las responsabilidades.

El día después de la repentina e impresionante catástrofe del puente de la carretera I-35-W, sobre el Mississippi, a la entrada de Minneapolis, las autoridades ya anunciaron que las tareas de rescate de sobrevivientes fueron reformuladas a tareas de recuperación de cuerpos. Y estimaron que además de las cuatro personas fallecidas hay entre veinte y treinta desaparecidos que, según lo que el sentido común indica, no serán hallados con vida. El anuncio lo hizo el jefe de policía del estado de Minnesota, Tim Dolan. Entre los fallecidos se encontraba un hombre que había quedado atrapado entre los escombros, y quien en sus últimos instantes de vida pudo despedirse de sus familiares a través de un celular que le alcanzaron los socorristas. El vocero de G. W.Bush, Tony Snow, subrayó que en una escala de 120 puntos el puente se encontraba en 50. El gobernador de Minnesota, Tim Pawlenty, respondió que se estaban haciendo las refacciones indicadas, que no eran de gravedad, y aclaró que en Estados Unidos otros 70 mil puentes se encuentran en las mismas condiciones, lo que desató una oleada de pánico.

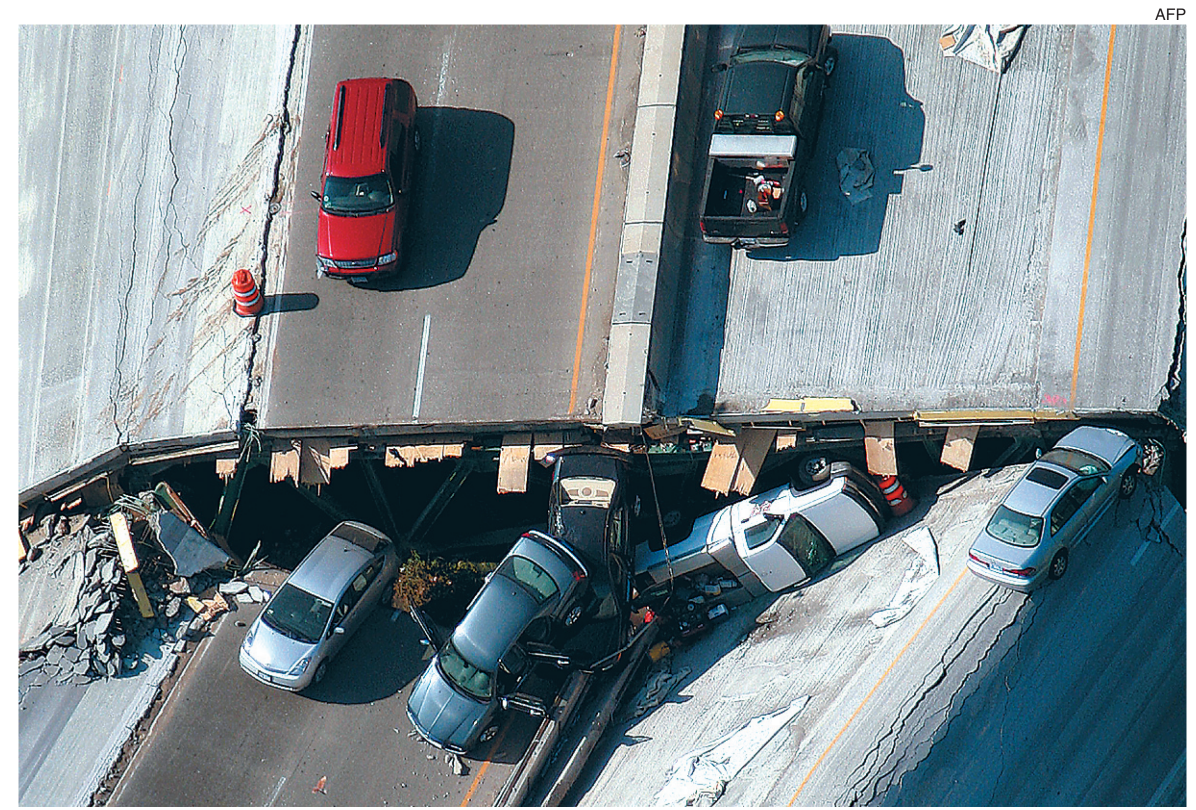
La policía de Minneapolis halló varias personas atrapadas entre los restos del puente. Y anunció que no buscará más sobrevivientes. Lo dijo Tim Dolan, jefe de la policía local en conferencia de prensa. Hasta ahora el cuerpo forense confirmó oficialmente la muerte de cuatro personas, con lo que redujo la cifra divulgada anteriormente de nueve fallecidos, pero se supone que hay una treintena de desaparecidos, y todo indica que han fallecido. En total, 79 personas acudieron a los hospitales de la zona, 55 de ellas en ambulancias. El micro escolar transportaba a 60 chicos, todos fueron rescatados, y diez fueron atendidos por traumatismos leves.

Según Snow, el puente se encontrara en una puntuación de 50 sobre 120, "no quiere decir que presentaba riesgo de derrumbe, pero si una inspección identifica deficiencias, el estado (donde se halla la estructura, en este caso Minnesota) es responsable de tomar las medidas correctivas" pertinentes. La Casa Blanca ya descartó toda posible conexión con un atentado. "Nosotros en el gobierno federal debemos responder de forma enérgica para ayudar a la gente allí", afirmó Bush, ya quemado con leche desde el desastre del Katrina.

La secretaria de Transporte de Estados Unidos, Mary Peters, quien viajó a Minneapolis, explicó que la categoría de "estructuralmente deficiente", en la que fue catalogado el puente de la I-35-W, implica que la estructura debe ser vigilada y que se debe sopesar reemplazarla, pero "no indica ningún tipo de peligro". Pawlenty, por su lado, aclaró que entre 70 mil y 80 mil puentes, de los 600 mil que hay en territorio estadounidense, están catalogados del mismo modo en que lo fue el que colapsó el miércoles. Aunque la aclaración intentó demostrar que nada hacía previsible el colapso, lo que provocó fue una ola de pánico entre los usuarios de puentes de todo el país, lo que obligó a las autoridades a salir en público a calmar los ánimos.

De todos modos, algo debe estar mal, ya que o bien estaba mal catalogado y la situación del puente era mucho más crítica que lo imaginado, o bien el catálogo está mal desarrollado, o bien las autoridades no están diciendo todo lo que deberían decir. En todo caso, en el puente se encontraba trabajando una cuadrilla de obreros, pero se aclaró que las tareas que realizaban eran de revisión y reemplazo de ciertas secciones de cemento, las barandillas y la iluminación. Pawlenty aclaró que entre los heridos figura incluso un inspector de las obras que se realizaban, y el presidente del Consejo Nacional de Seguridad en el Transporte, Mark Rosenker, señaló en rueda de prensa que 19 ingenieros de puentes y autopistas y expertos en materiales se encuentran en Minneapolis para determinar las causas del accidente, que por el momento se desconocen. "Esperamos poder ensamblar de nuevo tantas partes como podamos, como un rompecabezas", dijo Rosenker, quien estimó que el Consejo demorará "cerca de un año" en emitir su informe final sobre la causa del derrumbe del puente, de ocho carriles.

AFP



Los vehículos quedaron arrumbados como autitos de plástico, aplastados entre sí y las estructuras.
La policía informó que ya no hay posibilidades de encontrar sobrevivientes entre los escombros.

AFP



La línea de la derecha es semejante a la que se derrumbó.
Equipos de buzos buscan bajo el agua, entre los bloques caídos.

DOS MUERTOS POR UN ESTALLIDO

Fábrica de pólvora

La explosión en una fábrica de pólvora y detonantes, a las 16, en la comuna santafesina de Rafaela, provocó ayer la muerte de dos personas y graves heridas y quemaduras en otras dos. El estallido tuvo lugar en la planta de Fotti Manufactura Argentina de Pólvora SA (Fompasa), ubicada en el kilómetro 224 de la ruta nacional 34.

Fuentes policiales señalaron que la explosión ocurrió alrededor de las 16, y que las dos personas fallecidas aún no habían sido identificadas, y destacaron que todavía se desconocían las causas del siniestro. Trabajaban para determinarlas un equipo de peritos del Cuerpo de Bomberos Zapadores de la Unidad Regional V de policía.

Aunque oficialmente los cuerpos no habían sido identificados, voceros de la fábrica señalaron que se trataba de dos operarios de la misma, de entre 38 y 50 años. Los dos heridos graves fueron trasladados a centros especializados de la provincia de Córdoba y de la ciudad de Santa Fe.

La planta de Fotti está ubicada en cercanías del autódromo de Rafaela, y desde hace 40 años se dedica a la manufactura de pólvora. Su titular es Vicente Fotti.

Los voceros dijeron que dos obreros trabajaban sobre una prensa para fabricar mechas con pólvora cuando advirtieron la inminencia de la explosión, por lo que alcanzaron a salir del establecimiento, aunque sufrieron heridas. En el caso de los dos muertos, al parecer no se percataron de lo que estaba por suceder y fueron aplastados por el derrumbe.

La situación se agrava si se tiene en cuenta que el 20 de enero de 2005, la misma planta fue afectada por un incendio en el sector de almacenamiento de mechas. En aquella oportunidad, efectivos de Bomberos Zapadores apagaron el fuego que, según el dueño de la fábrica, Vicente Fotti, se había originado en la planta de mechas.

La planta, de tres cuerpos y una superficie cubierta de unos 500 metros cuadrados, elabora más de 15 millones de metros de mecha por año, además de pólvora negra para uso militar y pirotécnico, propulsantes, mechas, cordones detonantes de pintrina y pólvora negra para minas, entre otros productos.

Desde el miércoles se reanudó la lucha entre los narcos y las nuevas milicias –ex policías– en las favelas. Al menos hubo diez muertos, todos traficantes de drogas. Lula ya dijo que mantendrá el 75 por ciento del aparato de seguridad usado para los Juegos.



Diez personas murieron anteayer en un enfrentamiento por el control de una favela en Río.
La muerte a tiros de un estudiante motivó una protesta espontánea de sus vecinos.

Vuelve la guerra a las favelas de Río tras la tregua por los Panamericanos

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

La paz que vivió la ciudad de Río durante los Juegos Panamericanos celebrados el mes pasado fue sólo una especie de espejismo. Duró 48 horas. El miércoles volvió con fuerza la lucha entre traficantes de drogas de las favelas y las nuevas milicias, grupos formados por ex policías que alegan defender aquellas comunidades de los narcotraficantes, con un balance de diez muertos, todos ellos traficantes de drogas.

La muerte a tiros del estudiante William Alves, de 22 años, padre de un niño de un año, un joven apreciado por todos en la favela motivó una protesta que llevó al cierre de la autopista Grajaú-Jacarepaguá, mientras un autobús y dos coches fueron incendiados. Según los dueños de las empresas de los autobuses, el miedo de nuevos ataques alteró la ruta de unas 40.000 personas que usan cada día los 155 ómnibus que hacen ese trayecto. Los niños tuvieron que andar kilómetros a pie, para poder ir a la escuela.

El gran aparato policial de más de 10.000 hombres entre policía civil, militar y miembros de la Fuerza Nacional de Seguridad hicieron de Río, durante casi un mes, una ciudad casi sin violencia. Una especie de paraíso que desde hace 20 años no se conocía. No sólo hubo paz en la ciudad, llegando en algunos lugares a disminuir hasta un 80 por ciento los homicidios y asaltos, sino que hubo paz también en las martirizadas favelas, donde se cruzan a diario en sus callejuelas los tiros de la policía, de los bandos de traficantes y de las milicias que pretenden por su cuenta, no autorizadas por el Estado, defender a sus habitantes. Los expertos estudian aún por qué los traficantes y las milicias pararon sus fusiles y sus ametralladoras durante los Juegos. Según César Maia, alcalde de Río, experto en los temas de violencia, ello se debió a que los traficantes de drogas hacen buen negocio durante los grandes acontecimientos de masa y que ellos lo único que quieren es realizar tranquilos su negocio. Por otra parte, la policía tampoco actuó durante esos días en las favelas que vivieron también un inusitado momento de paz, con los niños saliendo para la escuela sin tener que correr y ampararse contra las balas perdidas.

Ahora, el gobernador de Río, Sérgio Cabral, ha conseguido del presidente Luiz Inácio Lula da Silva que se quede en la ciudad el 75 por ciento de todo el equipamiento que había sido desplegado para los Juegos, todos ellos de tecnología moderna, así como la permanencia, hasta diciembre, de 2500 hombres de la Fuerza de Seguridad. El gobernador ha comprobado con sus propios ojos que la ostentosa presencia de las fuerzas de seguridad en las calles acaba inhibiendo casi en un 50 por ciento los delitos más comunes, como homicidios, asaltos a personas, robos, secuestros, etcétera.

Río vive un momento particular. El gobierno del Estado por primera vez cuenta con un hombre, Cabral, que es amigo de Lula, al revés de lo que ocurría anteriormente con el matrimonio Garotinho, que eran sus peores adversarios políticos, por lo que la ciudad había quedado poco menos que abandonada a su suerte. Hoy, Cabral se ha comprometido formalmente a dar la batalla contra la violencia: "El foco de mi gobierno en la seguridad pública será máximo, ya que dicha seguridad será perseguida de forma incansable hasta el último día de mi gobierno", ha dicho días atrás.

A un año y medio de gobierno, nadie duda hoy de la buena voluntad de Cabral de afrontar con seriedad el tema de la seguridad de Río, la ciudad más turística del país. Lo que ocurre es que tendrá que hacer las cuentas con el formidable poder de los traficantes de drogas –mejor armados que la policía; con la corrupción de buena parte de la policía connivente con los narcos a quienes vende sus armas– que actúan con total libertad en las favelas, a veces menos odiados que la misma policía, donde el Estado son ellos, ya que el verdadero Estado no consigue tomar el mando de las cerca de 700 favelas, que viven como un Estado paralelo.

El proyecto de Lula, al principio de su primer mandato, de dar la propiedad de las casas a los favelados, fue considerado a su tiempo revolucionario incluso por los economistas pues suponía convertir por fin a esos millones de favelados de todo el país en verdaderos ciudadanos con todos los privilegios, como poder tener domicilio propio, carnet de identidad, abrir una cuenta en banco etc., mientras hoy son como ciudadanos fantasma, inexistentes a efectos legales. Ello hubiese supuesto reconvertir las favelas en barrios populares donde el Estado podría estar presente. Problemas varios e intereses enfrentados hicieron que el proyecto abortara sin que se volviera a hablar de él.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

INCULPAN AL JEFE DE CONTRATERRORISMO BRITANICO

Las mentiras sobre De Menezes

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

El responsable de contraterrorismo en el Reino Unido "engañó" al público acerca de Jean Charles de Menezes, el joven brasileño que murió por disparos de la policía en el metro de Londres, el 22 de julio de 2005, al ser falsamente identificado como presunto terrorista islámico.

Andy Hayman también "ocultó deliberadamente información" a su superior, el jefe de Scotland Yard, Sir Ian Blair, según se desprende de las conclusiones de una investigación sobre los hechos posteriores a la matanza llevada a cabo por la Comisión Independiente de Quejas a la Policía (IPCC, en sus siglas en inglés). El recuento de los hechos aclara que Hayman supo esa misma tarde que una persona inocente había perdido la vida en el metro de Stockwell, en el sur de Londres, pero permitió que el departamento de prensa justificara la acción policial en falsas sospechas sobre De Menezes.

La policía admitió que habían disparado contra el hombre equivocado la mañana del 23, pero no rectificó la cadena de datos erróneos que dejaron en el público la impresión de que Menezes era un terrorista o, al menos, un delincuente. La policía mintió al decir, o dejar difundir en los medios de comunicación, que el brasileño no obedeció la orden de arresto, que saltó la taquilla de entrada al metro, que vestía una abultada chamarra en un día caluroso. Nada era verdad en estos detalles, según se confirma en la investigación de la IPCC.

El informe reconoce que hubo "serias faltas" en la gestión de "crítica información" difundida por Sir Blair y su equipo policial en las 24 horas que siguieron al asesinato de Menezes. El IPCC aporta recomendaciones para prevenir una tragedia similar, pero evita responsabilizar al jefe de Scotland Yard de la acumulación de errores. Incluso Hayman, el único oficial recriminado en el informe, puede salvar su puesto en tanto que Sir Blair reiteró ayer que "retiene mi total apoyo". "A nadie se le responsabiliza de nada, nadie va a ser juzgado."

"Es una injusticia enorme y una vergüenza", protestó ayer Patricia Da Silva Arman, prima de De Menezes. La fiscalía decidió el año pasado no presentar cargos criminales contra ninguno de los agentes de policía e inteligencia que participaron en la operación. Tan sólo queda pendiente un procesamiento contra la Policía Metropolitana de Londres por presunta infracción de la legislación en salud y seguridad. Es un cargo leve sin consecuencias reales porque, como señala el informe difundido ayer, la policía actuó, el 22 de julio, bajo "tremendas presiones". Ese día aún seguían en paradero desconocido cuatro individuos que intentaron detonar sin éxito sendas bombas en el transporte público de Londres.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALVARO URIBE C

"Prime

La imagen lo decía todo. El presidente Alvaro Uribe esperaba en una carpa instalada en la tradicional plaza Bolívar en el centro de Bogotá, mientras un profesor de geografía de un pequeño y alejado pueblo del sur colombiano terminaba de orar. "Perdón, estaba orando para que el Señor me iluminara", se disculpó Gustavo Moncayo al entrar a lo que será su hogar por los próximos meses. El humilde profesor de 55 años se convirtió en los últimos años en un referente nacional e internacional de la lucha para liberar a las decenas de rehenes que mantienen las FARC, entre ellos a su hijo, el suboficial del ejército Pablo Emilio Moncayo, secuestrado hace casi diez años. Después de la reunión, Uribe anunció que está dispuesto a negociar la paz con las FARC, pero no un intercambio humanitario. La liberación de los rehenes tiene que venir primero, dejó en claro el mandatario.

Moncayo llegó a Bogotá el miércoles y fue recibido como un héroe. A las cuatro de la tarde entró en medio de una gigantesca manifestación en la plaza Bolívar. "Colombia dijo hoy sí a la vida, a la paz, al acuerdo humanitario", dijo en cuanto agarró el micrófono en la tarima. El profesor de geografía se ha ganado el cariño de los bogoteños y de todos los colombianos. Después del secuestro de su hijo, él y su esposa hicieron todo lo posible por encontrarlo. Fueron varias veces a hablar con los comandantes guerrilleros que controlan la región del sur del país, en donde se encuentra su pueblo Sandoná. Moncayo se fue solo a las montañas para ver si encontraba huellas de su hijo, participó en tomas de iglesias y amenazó una vez con crucificarse. Para todo ello ha tenido que hipotecar dos veces su casa. Pero ha sido su última estrategia la que le ha ganado definitivamente el apoyo de todo el país.

Hace exactamente 46 días dejó su casa y a su esposa y empezó una peregrinación cuyo destino final era la plaza Bolívar en Bogotá. Allí se quedará hasta que el gobierno y las FARC lleguen a un acuerdo sobre un intercambio humanitario. La idea –apoyada por los gobiernos de España, Francia y Suiza– es canjear a los más de 500 guerrilleros presos por los 45 secuestrados de más alto perfil, entre ellos dirigentes políticos, empresarios, militares y policías.

A pesar de defender el intercambio humanitario, una propuesta rechazada en innumerables ocasiones por el presidente Uribe, Moncayo consiguió sacar al mandatario del Palacio Presidencial y citarlo en su nuevo hogar, dos inmensas carpas con espacio para una oficina, una sala de espera, una habitación privada y una cafetería. "Sería un milagro que el presidente aceptara el acuerdo humanitario", le dijo el profesor de geografía al diario español *El País*.

Moncayo tenía razón. Uribe no cedió ante los reclamos del profesor ni de las miles de personas que estaban afuera. Sin embargo, el nuevo referente social no dejó de aprovechar la situación para incomodar al mandatario. Cuando sólo habían pasado unos 15 minutos de la reunión, Moncayo salió sorpresivamente de la carpa y lanzó una arenga que hizo rugir a la tradicional plaza. "Digamos y pidamos sí a la vida, sí al acuerdo humanitario", gritó y la multitud estalló en aplausos. Mientras tanto, adentro Uribe seguía esperando.

CONDICIONO EL DIALOGO CON LA PRINCIPAL GUERRILLA COLOMBIANA

ero hay que liberar a los rehenes"

Tras reunirse con el emblemático padre de uno de los rehenes de las FARC, el mandatario anunció que estaría dispuesto a establecer una zona de encuentro –no de despeje militar– con el grupo rebelde durante 90 días para comenzar a hablar de paz.



AFP

Uribe, junto al profesor Moncayo, quien llegó a Bogotá tras una larga caminata por el país.
Moncayo reclama la libertad de su hijo, un suboficial secuestrado hace diez años.

Una vez terminada la reunión, Moncayo prefirió quedarse dentro de la carpa y no compartir la tarima en la plaza con el mandatario, quien le ofreció –sin éxito– viajar a Cuba para reunirse con el canciller de las FARC, Rodrigo Granda. En medio de una lluvia de abucheos, Uribe anunció que estaría dispuesto a establecer una zona de encuentro con las FARC por 90 días para comenzar a discutir un proceso de paz. El mandatario no entró en detalles sobre la zona y el tipo de negociación, sin embargo, sí dejó en claro que no habrá un despeje militar, como venían reclamando las FARC. "Yo no le entrego un kilómetro cuadrado a la delincuencia. Este país vivió despejado muchos años, por eso se lo tomaron las guerrillas y los paramilitares", reiteró ayer. En otras palabras, a pesar de los anuncios y los compromisos, las negociaciones siguen en punto muerto.

DETIENEN A RAUL ITURRIAGA, REPRESOR CHILENO

El general se fugó y lo pescaron

La policía chilena detuvo ayer al prófugo general retirado Raúl Iturriaga Neumann, responsable de los operativos represivos internacionales de la dictadura del general Augusto Pinochet. La caída del ex jefe de la policía secreta chilena (DINA), condenado a prisión por el crimen de un estudiante, ocurre casi dos meses después de que llamara a otros represores a rebelarse contra la justicia y seguir su ejemplo. En tanto, sectores del gobierno chileno y los organismos de derechos humanos aplaudieron su captura, mientras que un alto mando retirado del ejército también la apoyó, pero pidió amnistía para militares procesados apelando a la teoría de los dos demonios. Aunque Neumann podría salir en libertad al cumplir la mitad de su condena, su presunta responsabilidad en la muerte del general Prats se lo impediría.

Desde mediados de junio Iturriaga, el hombre más buscado de Chile, estaba prófugo, luego de no presentarse en el Penal Cordillera en la comuna de Peñalolén para cumplir su condena a cinco años de prisión por el secuestro y desaparición del estudiante Dagoberto San Martín, perteneciente al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Pero ayer el ex general fue detenido sin resistencia en un departamento de Viña del Mar, a 120 kilómetros de la capital. Neumann, conocido por el alias de Don Elías, también está procesado por el crimen del ex jefe comandante en jefe del Ejército Carlos Prats y su esposa en Buenos Aires y se le imputan otros atentados cometidos en Italia y Argentina contra exiliados chilenos.

El gobierno, la Corte Suprema y organismos humanitarios saludaron la captura del ex jefe de la DINA, que tras su fuga despertó preocupación ante el masivo apoyo que este recibió de ex generales opuestos a los juicios por la verdad. "Es una buena noticia, porque los criminales tienen que estar detrás de las cárceles", señaló el vocero del Ejecutivo, Ricardo Lagos Weber. Por su parte, el abogado de derechos humanos Nelson Caucoto sostuvo que la detención da "tranquilidad a la sociedad" y llamó a investigar la eventual red de protección que operó en el caso. Por otra parte, un camarada de armas de Iturriaga que apoyó inicialmente sus actos, ayer admitió que su captura era una buena noticia. "Es para mejor, porque no hubo nada que lamentar", dijo el titular del Centro de Generales del Ejército en Retiro, Juan Toro. Sin embargo, el ex uniformado abogó por una amnistía para los cientos de militares procesados por crímenes de lesa humanidad, entre los que se encuentran los más altos jefes de los aparatos de inteligencia de la época. "Eso ha ocurrido con una gran cantidad de personas del otro lado", añadió. En junio, tras la fuga de Neumann algunos sectores castrenses se enfrentaron en las calles con familiares de desaparecidos.

Si bien Uturriaga podría salir en libertad al cumplir la mitad de su sentencia, probablemente deberá seguir preso porque sería igualmente condenado en el caso Prats. Además, tiene otros procesamientos como ex jefe de la Brigada Purén, causas en las que también recibiría penas de presidio. Durante la dictadura, más de tres mil chilenos fueron ejecutados o desaparecidos por agentes del Estado. Otros 50.000 fueron torturados, según informes oficiales emitidos en democracia.

MORALES REGLAMENTO LA REFORMA

La rEVOlución agraria

El presidente boliviano Evo Morales promulgó ayer un reglamento agrario para agilizar la redistribución equitativa de tierras a campesinos, combatir los latifundios improductivos y la apropiación ilegal. En medio de la oposición de terratenientes e industriales y la escalada inflacionaria, el mandatario declaró la fecha de ayer como Día de la Revolución Agraria.

El nuevo reglamento de la Ley de Reforma Agraria, aprobada en el 2006, fue anunciado en una ceremonia realizada en la comarca de Urucureña, al sudeste de La Paz, en honor al Día del Campesino, que se celebra desde 1953, cuando el entonces presidente Víctor Paz Estenssoro dio a conocer la primera ley agraria revolucionaria, alentado por sus bases campesinas. La reglamentación busca recuperar tierras improductivas, principalmente en el opositor oriente boliviano, que incumplen los parámetros de la Función Económica Social. En el mismo acto, el mandatario entregó 5000 títulos de propiedad a campesinos e indígenas y anunció también la creación de la Empresa Boliviana de Alimentos en alianza con productores agropecuarios.

Morales reconoció que el reglamento tiene resistencia entre los productores agrarios del oriente, en las llamadas tierras bajas del país, pero ratificó que se garantizarán las inversiones en el sector agropecuario y el respeto a la propiedad que cumple un fin económico y social. "La tierra que exista en poder de unas cuantas familias que no trabajan y hacen negocio con ella se acabó", confirmó el director nacional de Tierras, Cliver Rocha, al diario *El Deber*. En tanto, la Confederación de Ganaderos de Bolivia (Congabol) aseguró que irá a la "desobediencia civil" frente a esta norma agraria, mientras que el líder de la Cámara de Industria y Comercio (Cainco) de Santa Cruz, Gabriel Dabdoub, vaticinó el fracaso del reglamento porque no fue concertado con los propietarios.

Chiquita con los paras

El gobierno estadounidense habría sabido que la compañía bananera norteamericana Chiquita International Brands financiaba a los paramilitares colombianos desde hace cuatro años. Según publicó ayer *The Washington Post*, un miembro del directorio de Chiquita, Roderick Hills, se acercó en aquel momento al entonces funcionario del Departamento de Justicia y actual secretario de Seguridad Interior, Michael Chertoff, para contarle que la empresa le estaba pagando a un grupo paramilitar para mantener la seguridad en sus plantaciones de banana en Colombia, y pedirle consejo. El caso de la empresa bananera ganó fama en Estados Unidos y en el mundo en abril pasado cuando la compañía acordó pagar una multa de 25 millones de dólares, tras reconocer que giró 1,7 millón de dólares al las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Hills, señaló el diario norteamericano, supo que el grupo paramilitar figuraba en una lista de organizaciones terroristas y decidió reunirse con Chertoff en abril de 2003. Chertoff, entonces asistente del secretario de Justicia, habría confirmado que los pagos eran ilegales pero le pidió a la empresa bananera que esperara a que ellos recolectaran más información. Fuente cercanas a Chiquita le habrían confiado a *The Post* que ningún funcionario los volvió a contactar. El Departamento de Justicia estadounidense no quiso comentar sobre el caso. La empresa bananera enfrenta además otra causa en su país. A comienzos de junio, las familias de 173 personas asesinadas por los paramilitares colombianos presentaron una demanda millonaria en un tribunal federal de Washington contra la compañía por financiar a esos grupos armados de extrema derecha.

Ochenta palos de EE.UU. para Abbas

La jefa de la diplomacia de Bush, Rice, anunció una entrega de 80 millones para reformar los organismos de seguridad.

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

La reunión del presidente palestino, Mahmud Abbas, y la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, duró 50 minutos, lo suficiente para que ésta expresara su rotundo apoyo al gobierno de Al Fatah y asegurase que Israel está dispuesto a “discutir las cuestiones fundamentales para la creación del Estado palestino”. “La palabra fundamental habla por sí sola. La voluntad de lograr una solución mediante dos estados parece común a las dos partes”, añadió Rice.

Es lo que deseaba escuchar ayer en Ramalá el presidente palestino en su encuentro con la jefa de la diplomacia norteamericana: el compromiso de que la conferencia internacional prevista para otoño se centre en los asuntos clave (fronteras definitivas, Jerusalén y los refugiados palestinos). Abbas agradeció la iniciativa del presidente George Bush, impulsor de la conferencia, pero avisó que “debe ser productiva y no sólo para hacerse la foto”. Un temor que intentó deshacer Rice al afirmar: “El presidente Bush no quiere una foto, sino apoyar el canal bilateral de negociaciones”. Abbas se refirió al “acuerdo de principios” que ofrece el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y para pactar la creación de un Estado palestino, dejando los temas más espinosos para el final. “Lo más importante es saber cuál será el resultado final de las conversaciones. Para mí no tiene tanta importancia el nombre del plan, si es la visión de Bush, la Hoja de Ruta o la iniciativa de la Liga Arabe”, respondió el presidente palestino, cansado de tantos programas de paz que se acumulan en los maletines de los mediadores.

En una medida tangible, Rice anunció ayer “una primera transferencia” de 80 millones de dólares para que Abbas reforme los organismos de seguridad. “La ley y el orden son las bases para que pueda funcionar” la nueva entidad palestina, dijo Rice. Dinero también para plantar cara al movimiento islamista Hamas. En las escasas horas que estuvo en Ramalá, Rice escenificó su rotundo apoyo a Abbas y a su gobierno, creado tras la toma de poder de Hamas en la Franja de Gaza. De ahí, la foto de familia de Rice con el Ejecutivo en pleno que encabeza Salam Fayad, un economista con buenos contactos en la administración Bush. Rice fue mucho más crítica con Hamas: “No podemos apoyar a un grupo que desea hacer política y al mismo tiempo practica terrorismo”.

El portavoz integrista, Sami Abu Zuhri, no tardó en responder afirmando que la gira de Rice “es un paso más de Estados Unidos en su intención de dividir al pueblo palestino. Viene para apoyar a un partido político palestino y a la ocupación sionista”. Ahmed Yusuf, asesor del gobierno islamista, fue categórico: “Las conversaciones de Abbas con Estados Unidos seguirán siendo no más que una oportunidad para una foto en tanto y en cuanto Hamas no esté implicado en ellas. Sin nuestra anuencia no habrá paz”. En Gaza, los enfrentamientos entre Hamas y la Jihad Islámica han provocado tres muertos. Una fuerte discusión sobre un disparo al aire de un miliciano de la Jihad en una boda acabó como era previsible: con más disparos pero esta vez letales.

Como era de esperar, la Gaza de Hamas no fue incluida en la gira que finalizó el jueves Rice, quien abandona Medio Oriente confesando sentirse “con más esperanzas” que antes de llegar a una zona acostumbrada en convertir las esperanzas diplomáticas en fracasos estrepitosos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Condoleezza Rice le entrega un documento al premier palestino Salam Fayad, mano derecha de Abbas.
“No podemos apoyar a un grupo que desea hacer política y practica terrorismo”, dijo Rice.

RUSIA Y CHINA VENDEN SU ARSENAL A MEDIO ORIENTE

Todos quieren armas asiáticas

Por Pilar Bonet y José Reinoso *
Desde Moscú y Beijing

En el polvorín de Medio Oriente llueven armas y no proceden sólo de Washington. Rusia ha vuelto a entrar con fuerza a la carrera de venta de armas y se ha erigido ya en la segunda potencia, con la ventaja, además, de que no tiene grandes enemigos en la zona y por tanto vende a unos y a otros. Y luego está China: el gigante asiático que también empuja para hacerse un nombre en un negocio tan lucrativo.

Tras la desorientación que siguió al derrumbe de la Unión Soviética, Rusia se embarcó en una política de afianzamiento en Medio Oriente. Además, adquirió un nuevo peso en Argelia, país que está a punto de convertirse en su principal comprador de armas, por delante de China. El carácter estatal de las empresas de armamento y el peso del Estado en la industria permiten a Moscú proponer fórmulas atractivas de colaboración a largo plazo. A cambio de venderle armas, Rusia le ofreció a Argelia inversiones equivalentes de diversas empresas, incluidas las de hidrocarburos. La industria armamentista rusa se restableció en los últimos años y goza del apoyo de Putin para recuperar los mercados que se perdieron en los noventa y también para abrir otros nuevos, incluso en feudos norteamericanos.

Punto de referencia de la nueva política comercial del Kremlin es la gira realizada por el líder ruso este año a Arabia Saudita, Qatar y Jordania. A fines de 2006, Rusia y Jordania firmaron acuerdos para ampliar su colaboración militar. El interés de los países de Medio Oriente por las armas rusas se incrementó tras la guerra entre Israel y Hezbolá, en el sur del Líbano. Oficialmente, Rusia vendió en 2006 armas por 5317 millones de dólares en 2006 –6715 según el prestigioso instituto Sipri–, lo que fue todo un record, y se afianzó como segundo exportador mundial, tras Estados Unidos.

Los especialistas subrayan lo que podría denominarse el efecto carambola: que el equipo vendido a un cliente vaya a parar a otro. Esto le ocurrió a Rusia en la guerra de Israel contra el Líbano, donde Hezbolá tenía armas rusas obtenidas supuestamente de Siria o Irán, y le ocurre a Estados Unidos en Irak. El frente antiiraní que promueve Estados Unidos podría convertirse en una ayuda para los islamistas radicales existentes en países beneficiados por el plan norteamericano. Alexei Malashenko, experto del centro Carnegie de Moscú, subraya la importancia del sector radical en Arabia Saudita y la posibilidad de los Hermanos Musulmanes de llegar al poder en Egipto si hubiera elecciones democráticas.

El suministro estadounidense dará argumentos al lobby militar ruso para superar las reticencias del gobierno ante exportaciones delicadas. Al no tener tropas destacadas en la zona, a diferencia de Estados Unidos, a Moscú puede no importarle cómo se utilicen esas armas, a no ser que fueran atómicas, un sector donde impera una lógica de otro tipo. Rusia aporta su experiencia histórica como imperio en Medio Oriente. Según Malashenko, la táctica de hablar con los radicales adoptada por Moscú está justificada, porque “el radicalismo islámico es un fenómeno objetivo”, una “tendencia y no una enfermedad del mundo musulmán”. “Rusia fue la primera en sostener que sin contactos con Hamas no se podía regular el conflicto palestino, y se adelantó a Occidente en aprender a trabajar con los radicales”, señaló. La posición rusa tiene contradicciones, ya que trata de propiciar un proceso de paz, pero, “desde el punto de vista económico, Rusia utiliza las crisis en la región, ya que la situación en Irán, Irak y Medio Oriente ayuda a mantener altos los precios del petróleo”, señaló Malashenko. China, por su parte, ha ido escalando posiciones. El último informe del Sipri, en 2006, lo sitúa ya como el 11º exportador mundial y el primer importador. Los principales destinatarios de las armas chinas son Pakistán e Irán y el gigante asiático ha sido objeto de críticas por países como Estados Unidos por proveer a destinos sensibles como Irán y Sudán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La astucia de la razón

José Pablo Feinmann



Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras lucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.

El quinto libro,
este domingo.
Compra opcional $10.



LOS PARTIDOS DE HOY

COLON: Tombolini; Jerez, Piccoli, Merlo o Garcé, J. Fernández; Grisales, Capurro, E. González, Centurión; Enría, Ramírez.
DT: Leonardo Astrada.
VELEZ: Peratta; Sena o Méndez, Uglessich, Pellerano, Lima, Cabral; Núñez, Ríos, Zapata; Balvorín, Escudero.
DT: Ricardo La Volpe.
Estadio: Colón.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Maidana; Pavlovich o Cvitanich, Barrales.
DT: Juan Manuel Llop.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Basanta, Alvarez; Piatti, Braña, Verón, Benítez; Lugüercio, Maggiolo.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Así arrancan los promedios

Equipo	Prom.	Pts.	PJ	Equipo	Prom.	Pts.	PJ
Boca	2,184	166	76	Central	1,276	97	76
Estudiantes	1,750	133	76	Argentinos	1,263	96	76
River	1,750	133	76	Gimnasia (J)	1,236	94	76
San Lorenzo	1,697	129	76	Racing	1,223	93	76
Lanús	1,539	117	76	Colón	1,210	92	76
Vélez	1,500	114	76	Newell's	1,131	86	76
Independiente	1,473	112	76	Huracán	0	0	0
Gimnasia	1,434	109	76	Olimpo	0	0	0
Arsenal	1,394	106	76	San Martín	0	0	0
Banfield	1,289	98	76	Tigre	0	0	0

¿JUEGA ESTA NOCHE?

Verón, Verón, qué indeciso sos

Se fue a la tarde, volvió a la noche, producto de una interna en Estudiantes.

Luego de haber abandonado muy molesto la concentración por la mañana, Juan Sebastián Verón limó asperezas con el presidente de Estudiantes, Eduardo Abadie, y regresó por la noche con su compañeros, aunque su presencia en el debut de hoy ante Banfield no es segura, ya que todavía no llegó su transfer desde Inglaterra.

Todo indicaba que la relación entre Verón y los máximos dirigentes de Estudiantes estaba rota. Luego del entrenamiento de la mañana, Verón abandonó la concentración, muy molesto cuando se confirmó que la Federación Inglesa no había enviado el transfer internacional. "Estoy muy dolido y caliente porque yo aporté mucho para el club y la mayoría de estos dirigentes no están capacitados para dirigir", señaló en ese momento Verón, que de esa manera se iba a perder el debut del equipo de Diego Simeone en el torneo. Según lo que dijo el volante, desde Inglaterra enviaron el transfer pero en la AFA lo devolvieron, ya que Estudiantes no había formalizado el nuevo acuerdo.

Lo cierto es que, más allá de ese inconveniente administrativo, la molestia de Verón pasaba por su vínculo con Estudiantes, que pretendía firmar una prórroga de dos años. Por el contrario, el jugador no quería estar ligado tanto tiempo, ante una eventual venta al exterior. De ahí la molestia de Verón. "Yo estoy acostumbrado a otro tipo de cosas. Esto es de aficionados", disparó por la tarde.

Para poner un poco más de confusión, el representante del jugador, Fernando Hidalgo, le quitó responsabilidad al Chelsea y se la endilgó a Estudiantes. "El Chelsea no ha puesto ninguna traba, todo eso no existe. La Federación Inglesa le va a comunicar a la AFA que Verón no tiene ningún contrato vigente en Inglaterra, y todo se arreglará cuando Estudiantes deposite el nuevo contrato y nos pongamos de acuerdo", señaló el empresario. Ya por la noche, Abadie y Verón mantuvieron una reunión en la que arreglaron la situación, por lo que el jugador se reintegró a la concentración, a la espera de que hoy llegue su habilitación.


Verón se escondió, pero a la noche volvió a la concentración.

Cómo soplar jugadores

El paso del arquero Hilario Navarro por Racing llegó a su fin, sin siquiera haber debutado. Fue el propio entrenador el que comunicó la novedad, molesto por la ausencia en la práctica de Navarro, que en ese mismo momento se estaba haciendo la revisación médica en River, su más que probable destino. "Navarro no va a jugar más en Racing. Eso es lo único que les voy a decir", señaló Costas tras el entrenamiento de ayer. Todo nació en la tarde del miércoles, cuando al DT le avisaron que Navarro estaba negociando su incorporación a River, aunque hacía dos semanas que se entrenaba en Racing. Las autoridades de Blanquiceleste SA le garantizaron que el contrato del jugador ya estaba firmado. Sin embargo, cuando Costas se enteró de la razón de la ausencia, decidió echar atrás la operación, muy molesto tanto con el arquero como con la dirigencia de Blanquiceleste. A esa altura, el titular de la gerenciadora, Fernando de Tomasso, garantizaba que Navarro iba a jugar en Racing porque el dirigente de River Mario Israel le había asegurado que no iban a entorpecer la negociación. Pero lo cierto es que el arquero ya tiene todo prácticamente arreglado para convertirse en nuevo jugador de River.


Hilario Navarro, ahora a River.

FUTBOL

Venas

POR PABLO VIGNONE

La buena noticia para los clubes de Primera es que, durante el receso previo a este Apertura que arranca esta noche con dos partidos, vendieron al exterior futbolistas por una suma superior a los 115 millones de dólares. La mala noticia para los hinchas de esos clubes es que la calidad de sus equipos, sin esas figuras, inevitablemente caerá en el torneo porque no hay refuerzos de similar jerarquía. La buena noticia para esos hinchas podría ser que los clubes más ricos del extranjero ya no comprarán tantas figuras de primer nivel en el fútbol argentino: la mala noticia es que prefieren empezar a hacerlo cuando todavía juegan en Tercera o Cuarta División, para moldearlos a su gusto. La sangría del fútbol argentino no tiene remedio y ésta es, apenas, una nueva etapa en el proceso de vaciamiento del fútbol local.

Este torneo Apertura será el primero en la historia del fútbol en ser televisado en directo por completo. Pero, por ser los protagonistas de semejante espectáculo mediático, los clubes de Primera recibirán 150 millones de pesos, una cifra incrementada respecto de la que percibieron hasta la temporada pasada, pero que, de todas formas, es menos de la mitad de los ingresos que en este receso generaron las transferencias.

Esas cifras sensacionales se incrementaron en casi un 50 por ciento respecto del mismo proceso vendedor registrado en 2006, que dejó en las exhaustas arcas de los clubes (o en las cuentas corrientes de sus acreedores o en las cajas fuertes de los juzgados donde se tramitan los concursos o las quiebras) cerca de 80 millones de dólares.

A comienzos de año, la consultora Deloitte emitió un informe con datos de 2005 detallando el nivel de ingresos de los clubes de Primera, con las transferencias (50% del total) por delante de los derechos de TV (22%), venta de entradas (12%), sponsors (10%) y cobro de cuotas sociales (6%). Pero es probable que el formidable ingreso por ventas y la nueva legislación que impedirá el ingreso de la mitad del público visitante a las canchas alterarán las proporciones.

En efecto, por causa de esa prohibición la cantidad de público que

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-F-X) La Primera

1	7592	8	7165	15	7818
2	1752	9	6859	16	5462
3	3402	10	0503	17	4532
4	8106	11	4456	18	2301
5	2840	12	8563	19	6056
6	6436	13	9648	20	7566
7	4920	14	0413		

Quiniela Nacional (B-J-V-V) Matutina

1	6324	8	2652	15	5989
2	2705	9	9007	16	5516
3	6289	10	4907	17	3019
4	0888	11	8664	18	4817
5	2641	12	5604	19	4736
6	8823	13	6631	20	0990
7	5740	14	7032		

Quiniela Nacional (C-J-M-N) Vespertina

1	1965	8	8529	15	7472
2	3797	9	5516	16	8921
3	2542	10	7699	17	1679
4	6632	11	3988	18	3695
5	6313	12	7860	19	8139
6	1506	13	8607	20	1472
7	7149	14	4586		

Quiniela Nacional (O-C-M-X) Nocturna

1	0144	8	0493	15	8065
2	7391	9	3453	16	4261
3	0329	10	4284	17	1625
4	2534	11	3555	18	9852
5	1091	12	3210	19	2733
6	6223	13	8770	20	6563
7	2709	14	2651		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8764	8	8740	15	4175
2	7237	9	3354	16	9085
3	2202	10	9389	17	9795
4	4720	11	7223	18	5844
5	4565	12	1588	19	1372
6	2376	13	7174	20	7265
7	8078	14	6217		

"Vamos a encarar el torneo de la mejor manera. Vamos por el bicampeonato y tal vez por algo más."

(Rafael Savino, presidente de San Lorenzo)

Espera roja

El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, esperará hasta último momento la evolución de la lesión que arrastra el mediocampista Mariano Herrón para definir el equipo que mañana jugará contra Lanús. Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín, Calello o Herrón, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis sería entonces la alineación.

"River va a tener una mentalidad distinta esta temporada, porque no podemos cometer los mismos errores de antes. Estamos muy ilusionados en hacer una buena campaña."

(Federico Lussenhoff)

Dudas en Boca

Los defensores Jonathan Maidana y Juan Krupoviesa están en duda para integrar el equipo titular en Boca, el domingo ante Central. El DT Miguel Angel Russo alistaría este equipo: Caranta; Ibarra, Maidana o Silvestre, Morel Rodríguez, Krupoviesa o Cahais; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Palermo, Palacio.

SE ABRE HOY EL APERTURA CON UN PANORAMA DEPORTIVO DESOLADOR

abiertas del fútbol argentino

Los clubes vendieron en el receso por valor de 115 millones de dólares, más de dos veces lo que recibirán a lo largo de la temporada por parte de la TV. El faltante de calidad se rellenará con pibes de las inferiores, antes de que también se los lleven, y habrá 50 extranjeros.



San Lorenzo arranca como uno de los dos máximos candidatos, junto con Boca.

puede entrar en las tribunas visitantes disminuyó de 174 mil a 90 mil personas. Como en cada fecha se utiliza la mitad de los estadios, puede suponerse que el lucro cesante de los clubes podría alcanzar las 45 mil entradas generales que, a 14 pesos cada una, representan una cifra global de 630 mil pesos por fecha y 11,97 millones de pesos en todo el campeonato. Aunque en la práctica las pérdidas serán menores, porque no siempre los equipos visitantes logran llenar las tribunas, aun con la capacidad a pleno.

Frente a la sangría de futbolistas, los clubes reaccionan rellenando los planteles con jugadores de categorías menores, de la B Nacional o extranjeros: entre los más o menos 400 futbolistas de los 20 planteles de Primera habrá 50 (uno de cada 8) nacido en el exterior. En este torneo habrá mayoría de paraguayos (16) y uruguayos (14), aunque habrá otros de procedencia más exótica, como el arquero estadounidense Delvin Countess (Tigre) y el delantero japonés Kosuke Kato (Huracán). El único brasileño en el fútbol local, Jadson Viera (Lanús), viene del Danubio uruguayo... Muchos de esos jugadores se muestran en la iluminada vidriera del fútbol argentino, a veces por menos de seis meses, antes de conseguir el traspaso a la dorada meta europea o, en su defecto, mexicana.

¿Se detendrá esta continua transferencia de recursos futbolísticos? Todo hace suponer que será, todavía, más cruda, si se generaliza el reciente ejemplo del Real Madrid, que se llevó a los juveniles de Boca Santiago Villafañe y Juan Forlín, como, según lo patentizó el periódico madrileño *As*, "producto de una nueva tendencia: buscar jóvenes a punto de explotar en mercados de reconocida solvencia como la Argentina", siguiendo "la senda abierta por el Barcelona con (Lionel) Messi o (el técnico francés del Arsenal, Arsène) Wenger con (el catalán) Cesc Fábregas: reclutar jóvenes con futuro en sus propios países y pulirlos para crear nuevos cracks".

Hoy empieza el Apertura. Con los veteranos, los pibes que en dos años serán campeones mundiales con el Sub-20, con los chicos de las inferiores. Hay que apurarse a verlos, porque ahora, además, vienen por ellos.

¿Más visitantes en Capital?

Sorpresivamente, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, anunció ayer que en su jurisdicción, la Capital Federal, los clubes no tendrán que limitar la capacidad de ingreso del público visitante. "No estamos de acuerdo con la medida. Esa medida no significa ninguna garantía de que no concurran a las canchas los violentos", dijo el funcionario. Los estadios de River, Boca, Huracán, San Lorenzo, Vélez y Argentinos se encuentran en la jurisdicción federal. El ministro sostuvo que fue una medida "unilateral" y que no participó de las conversaciones con AFA y el Coprosede. "La solución es encontrar a los responsables y sacarlos de la cancha, no privar a la parcialidad de ver el partido, que es una esencia de este deporte", afirmó. El presidente de la AFA, Julio Grondona, delegó la respuesta en José Luis Meiszner, el presidente de Quilmes que llevó adelante las negociaciones con el Coprosede. "Lo que puedo decir es que el fútbol ante la violencia tenía que hacer algo, tomar medidas como esta limitación, aunque no nos guste y afecte a mucha gente sana a los que no queremos cercenar su libertad de ir a la cancha, pero no podíamos mantenernos impasibles", sostuvo Meiszner. Mario Gallina, titular del Coprosede, no habló.

Pases millonarios al exterior

Futbolista	Vendido al	Precio *
Mauro Zárate (Vélez)	Al Saad (Qatar)	22
José Sosa (Estudiantes)	Bayern Munich (Alemania)	13,6
Oscar Cardozo (Newell's)	Benfica (Portugal)	10
Juan P. Carrizo (River)	Lazio (Italia)	10
Ezequiel Lavezzi (San Lorenzo)	Napoli (Italia)	8,22
Oscar Ustari (Independiente)	Getafe (España)	8
Angel Di María (Central)	Benfica (Portugal)	7,4
Ernesto Farías (River)	Porto (Portugal)	7,083
Mariano Pavone (Estudiantes)	Betis (España)	6,850
Daniel Díaz (Boca)	Getafe (España)	5
Lucas Castromán (Vélez)	América (México)	4
Mauricio Romero (Lanús)	Morelia (México)	2,6
Cristian Fabbiani (Lanús)	CFR (Rumania)	2
Cristian Llama (Arsenal)	Catania (Italia)	2
Gonzalo Bergessio (Racing)	Benfica (Portugal)	1,8
Ismael Blanco (Colón)	AEK Atenas (Grecia)	1,72
Cristian Ledesma (San Lorenzo)	Olympiakos (Grecia)	1,7
Mauro Milano (Huracán)	Asteras (Grecia)	1,4
Total		**114,333**

** En millones de dólares.*

200 autos de carrera

Unos 200 coches de las categorías Top Race y Turismo Nacional animarán desde hoy el festival automovilístico que se llevará a cabo en el autódromo de La Plata durante el fin de semana, poniéndose en disputa el Premio 70º aniversario del Turismo Carretera. El domingo habrá seis carreras: dos del Top Race, dos del TN (una de Clase 2 y otra de Clase 3), una del Top Race Junior y otra de la Copa Fiesta, entre las 8.40 y las 14, que serán televisadas por *Carburando* en Canal 13.

A los 45, a las piñas

El boxeador estadounidense Evander Holyfield intentará casi con 45 años convertirse por quinta vez en campeón de los pesos pesado cuando el 13 de octubre enfrente en Moscú al invicto púgil ruso Sultan Ibragimov, titular de la Organización Mundial de Boxeo (OMB). Seis días antes de cumplir su 45º cumpleaños, Holyfield peleará por esa faja tras el retiro del uzbeko Ruslan Chagaev, campeón de la AMB y quien en principio debía enfrentar a Ibragimov.

Rallistas en Finlandia

Los argentinos Federico Villagra y Luis Pérez Companc se ubicaron en las 14ª y 18ª posiciones, respectivamente, al ponerse en marcha el Rally de Finlandia, por el campeonato mundial, tras disputarse el primer superespecial, ganado por el australiano Chris Atkinson. La primera etapa continúa hoy con 131,400 kilómetros cronometrados. Hoy también se pone en marcha la actividad con miras al Grand Prix de Hungría de Fórmula 1, que se correrá el domingo en Budapest.


Martín Vassallo Argüello, con motivos para festejar.

TENIS VASSALLO ARGÜELLO (87º) LE GANO A DAVYDENKO (4º)

El tenis argentino no tiene un top-ten, pero sigue ganándoles

El ruso abandonó en el tercer set cuando sintió un tirón muscular, en Sopot. Con esta victoria, subirá 15 lugares.

El tenista argentino Martín Vassallo Argüello consiguió ayer su primera victoria frente a un top-ten, tras derrotar al número cuatro del mundo, el ruso Nikolai Davydenko, por 2-6, 6-3 y abandono, por los octavos de final del torneo de Sopot, Polonia, y se metió en los cuartos de final donde deberá enfrentarse con el español Albert Montañés, que ayer eliminó al tandilense Mariano Zabaleta. Con Vassallo Argüello serán dos los argentinos que buscarán un lugar en semifinales, ya que en la jornada anterior José Acasuso había derrotado a su compatriota Sergio Roitman y hoy enfrentará al alemán Florian Mayer, finalista de la edición 2006.

La sorpresa de la jornada la dio Vassallo Argüello, actualmente en el puesto 87º del ranking ATP, quien con el triunfo sobre el poderoso Davydenko se aseguró una escalada en el ranking de por lo menos "quince escalones", según conjeturó el tenista de Temperley. Vassallo Argüello estaba set iguales frente al ruso, máximo favorito y ganador del título en su última edición, quien en el tercer set, cuando perdía 2-1, sintió una molestia muscular y decidió tirar la toalla para no complicar sus planes con respecto a los torneos más importantes que quedan por delante.

En cuartos de final, Vassallo Argüello se enfrentará con Montañés (51º del mundo), con quien jugó una sola vez, en el challenger de Biella 2003, Italia, con victoria para el argentino por un doble 6-2. En la ronda inicial del torneo de Sopot, que reparte 425 mil dólares en premios, Vassallo Argüello había eliminado a su compatriota Máximo González (256º del mundo).

Montañés, por su parte, dejó en el camino a Zabaleta, quien pese al esfuerzo y a la ventaja obtenida en el primer set, terminó cayendo ante el español por 4-6, 6-3 y 7-5 al cabo de dos horas y 23 minutos de juego. Zabaleta (85º) había despertado la ilusión luego del buen triunfo que logró en la ronda inicial sobre el español Nicolás Almagro (31º), pero ayer no consiguió repetir la hazaña.

Por los cuartos de final, y con intenciones de repetir el título conseguido en 2002 (el primero de los tres que obtuvo en el circuito ATP), Acasusso (72º), que viene de eliminar en primera ronda al austríaco Werner Eschauer (53º) y a Roitman (67º), tendrá hoy una parada difícil ante Mayer (35º), que viene de eliminar al argentino Juan Pablo Brzezicki (110º) y al francés Olivier Patience (111º), respectivamente.

Un hipotético triunfo de Acasuso y de Vassallo Argüello por los cuartos de final aseguraría la presencia de un tenista argentino en la final del torneo polaco, ya que por el cuadro deberían enfrentarse entre sí en una de las semifinales. En el torneo de dobles, los argentinos Martín García (37º en el ranking de la especialidad) y Sebastián Prieto (43º) avanzaron ayer a la final tras superar por 6-3 y 6-4, al suizo Jean Claude Scherrer (111º) y el croata Lovro Zovko (93º).

"Un acompañante se habría matado"

POR P. V.

Ariel Robbiani, el piloto de TC más perjudicado en el accidente ocurrido el domingo en la competencia de Rafaela, aseguró que "de haber llevado acompañante, automáticamente se habría matado".

–¿Sentiste temor o pánico en algún momento?

–Para nada. Sí sentí que se me complicaba cuando vi que el Ford de Juan venía para pegarme en el parabrisas. Por suerte pegó en la trompa.

–Después del accidente dijiste haber buscado salir por la puerta del acompañante, pero que ya había fuego allí. ¿Te diste cuenta de la implicancia de esas palabras?

–Por supuesto. De haber llevado acompañante, automáticamente se habría matado. Creo que la iniciativa de la ACTC de "bajar" los acompañantes fue buena.

–¿Rafaela te atemoriza como circuito?

–No, es un poco peligroso y las chicanas quedaron muy rápidas, pero yo disfruto mucho manejando allí.

–¿Fue cosa del destino haberte salvado?

–No sé cómo tomarlo. Puede ser. Pero más que pensar en eso, me preocupa la amargura que tengo por cómo quedó el auto. Lo habíamos terminado para esta carrera y era la primera vez que estaba como queríamos.

–¿Se puede salvar algo del coche?

–Nada. No sirve más. Es destrucción total.

–¿Por qué rechazaste ofertas de otros pilotos que querían prestarte un auto?

–Mi auto era nuevo y nunca pensé que lo iba a destrozar. Hace cuatro años que no me pegaba una piña, pero podría volverme a pasar la próxima carrera. ¿Cómo hago para devolver un coche destruido?

–En Rafaela, ¿tu acompañante era Dios?

–Es probable que fuera él quien me mantuviera tranquilo para poder tomar las decisiones que tomé hasta salir de ese infierno.

VISTO & OIDO

Los vecinos de Ron Wood pueden volver a dormir: tras una serie de quejas debido a las ruidosas fiestas en su mansión en Kingston-upon-Thames, el músico de los Rolling Stones se decidió a construir un sótano insonorizado. “Ahora el ruido es soportable –comentó un vecino–. Antes nos quedábamos despiertos hasta la madrugada.” Parece que Wood, de 60 años, adora las fiestas nocturnas y cada jornada se ve coronada con jam sessions, a las que invita a sus mejores amigos rockeros. Rara vez se acuesta antes de las 7 de la mañana. Pero con la construcción de este búnker, el más atorrante de los Stones (título compartido con Keith Richards) no solucionó todos los problemas de contaminación acústica: su perro suele ladrar toda la noche.



Juan Villoro

ESTAMOS SOLOS

El escritor mexicano publica por primera vez en la Argentina una novela, Llamadas de Amsterdam, que narra el mundo íntimo de un “corazón roto”.

“La separación revela qué

El novelista y ensayista mexicano, que supo narrar el fútbol, el rock y la riqueza de la cultura popular de la ciudad que se ha vuelto emblema de la crónica latinoamericana, propone en su primera edición argentina un viaje al mundo interior de un despechado.

POR JULIAN GORODISCHER

Un hombre espía a la mujer que amó; se entromete en su nueva plenitud construida con un reemplazante, relevo que no inhibe la decisión de infiltrarse en el nuevo hogar que ya no es parte de su vida. Pero la tentación es fuerte, y el personaje de Juan Jesús vigila ese nido construido por Nuria cuando su amor terminó. Juan Villoro, cronista y novelista mexicano, entre los narradores más importantes de su generación, funde el relato intimista con la realidad actual de Ciudad de México y el resultado es una pequeña novela empapada de crónica urbana, o un ensayo sobre el final de una pareja. Las que recibe Nuria son *Llamadas de Amsterdam* (Editorial Interzona) que se presentan como de larga distancia pero podrían llegar desde el teléfono público de la otra esquina. *Escuchó su voz en la contestadora, el tono fresco y optimista con que la conoció. No dejó mensaje. Fumó un cigarro viendo el edificio de los años treinta donde ella vivía, el vestíbulo renovado con alto presupuesto...*, escribe Villoro, aquí devenido en cronista de un mundo íntimo, privado; las que se despliegan son emociones inconfesables, eso que avergüenza al *dejado*, que se sufre pero no se exhibe. El narrador del rock, el fútbol y las *colonias* mexicanas entiende que la contrariedad garantiza el pulso de una buena historia.

–Las relaciones amorosas –diagnostica Villoro, desde algún lugar en las costas del Pacífico mexicano– surgen con un apetito de eternidad que no siempre dura. Curiosamente, en algunas ocasiones la separación revela qué clase de persona fuimos en la relación. *Llamadas de Amsterdam* aborda ese proceso, la difícil pedagogía de entender lo que eres al margen de lo que quisiste. Supongo que Juan Jesús dialoga con todos los protagonistas de historias de amor, porque todos tienen algo de personajes contrariados: gente que busca lo que no está ahí, que quiere al otro más a partir de lo que imagina de él que de lo que es en realidad.

¿Cómo narrar la megalópolis caótica, la *pudridísima* que extingue la noción de “vista panorámica” detrás del humo oscuro? Ciudad de México ha sido durante el siglo XX y comienzos del XXI el paraíso del cronista, alimentando una generación de observadores sensibles entre los que se encuentran próceres y pioneros como Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis, pero también sus herederos, narradores como Roberto Bolaño de *Los detectives salvajes*, el propio Villoro de *El disparo de Argón*, el guionista y novelista Guillermo Arriaga de *Amores perros*, el cineasta Carlos Reygadas de *Batalla en el cielo*, en la ficción y la narrativa de realidad, que percibieron la productividad en el caos, se trasladaron a los suburbios para sentir ese ritmo que late en la respiración de los mestizos, los indios, los relegados del centro, los herederos de la revolución de Zapata y de la noche de Tlatelolco, superpuestos a los adoradores de estrellas de telenovela, las prostitutas, los hacinados en subtes que no envidian nada a las multitudes de japoneses en los subsuelos de Tokio.

Pero Juan Villoro, desde su novela, se concentró en un lugar atípico, una sola calle (Amsterdam), una ventana y una luz encendida, para *dar* con una narración que elige hacer foco en una sola persona, así como el propio narrador eligió ubicarse bajo la piel de su criatura Juan Jesús. “El D. F. encuentra la forma de colarse en todo lo que escribo –asume el autor–. Nací en 1956 en una ciudad que tenía cuatro millones de habitantes y que ahora tiene entre 18 y 20. Este solo hecho la convierte en una metrópoli nómada, que se ha vuelto otra sin moverse de lugar. No es casual que el espacio urbano determine muchas de mis historias; resulta difícil ser ajeno a un vértigo espacial que altera y desvive tanto a sus usuarios.”

Escuchó su voz en la contestadora, el tono fresco y optimista con que la conoció, escribe Villoro, que no le teme al estatismo de la espera interminable; que se entrega a la elucubración como tono, persiguiendo intensidades en conversaciones tensas, fragmentadas, corteses pero que crecen en el trasfondo de mentira y simulación. No predefinió un género abreviado para esta historia; “se extendió durante un tiempo incierto; en términos literarios resultó demasiado larga como cuento y demasiado breve como novela. Por suerte hay una editorial llamada Interzona que acepta los interregnos”. Así se dio esta rareza, el primer libro del mexicano editado en la Argentina, acercando a una Buenos Aires que podría imaginar su futuro igual al de la capital chilanga, en un matiz antes inexplorado en viñetas de merca-

TEXTUAL

En siete años, él no había vivido con nadie más. Sus relaciones iban de la fase *no te abres* al momento en que contaba algo de Nuria; el rostro de su interlocutora se iluminaba con repentino interés; luego venían preguntas detallistas, ansiosas, que rara vez conseguía esquivar y lo ponían en pésima situación, por más que deseara parecer banal, indiferente, apagado. El fantasma de Nuria se sobreponía a la figura que tenía enfrente, insulsa, misteriosamente irreal. El problema sólo podía agravarse con el tiempo; Juan Jesús evocaba a una mujer que sólo en parte existió con él, la perfeccionaba en su imaginación para hacerse el mayor daño posible...

Pospuso las llamadas, con tal deliberación que sus días no fueron otra cosa que conversaciones virtuales con Nuria, formas de llegar a lo que nunca sabría. Ensayaba frases, asociaciones que sirvieran de salvoconducto y lo llevaran a un descubrimiento, la razón detrás de las razones conocidas, lo que les impidió largarse a Holanda y los llevó a la plaza de Coyoacán, a esa tarde de palomas en la que sacrificó sus últimos colores...

Juan Jesús vio la silueta de su ex mujer, recortada en el ventanal de departamento. ¿Podía ella verlo? ¿Podía ver el coche color cremoso que irrumpía en la madrugada de Holanda? Entonces supo que iba a ser incapaz de llevarla a los vericuetos que había planeado, las frases engañosas, tentativas, para que ella le revelara algo, una frase afilada como un puñal, capaz de justificar para siempre su ruptura. No, ni siquiera pudo llegar al tema del hijo que no tuvieron y ahora había adoptado con Andrew...

Marcó y casi fue un alivio saber que Nuria había salido. Escuchó su voz en la contestadora, el tono fresco y optimista con que la conoció. No dejó mensaje. Fumó un cigarro viendo el edificio de los años treinta donde ella vivía, el vestíbulo renovado con alto presupuesto...

Fragmento de Llamadas de Amsterdam*, de Editorial Interzona.*

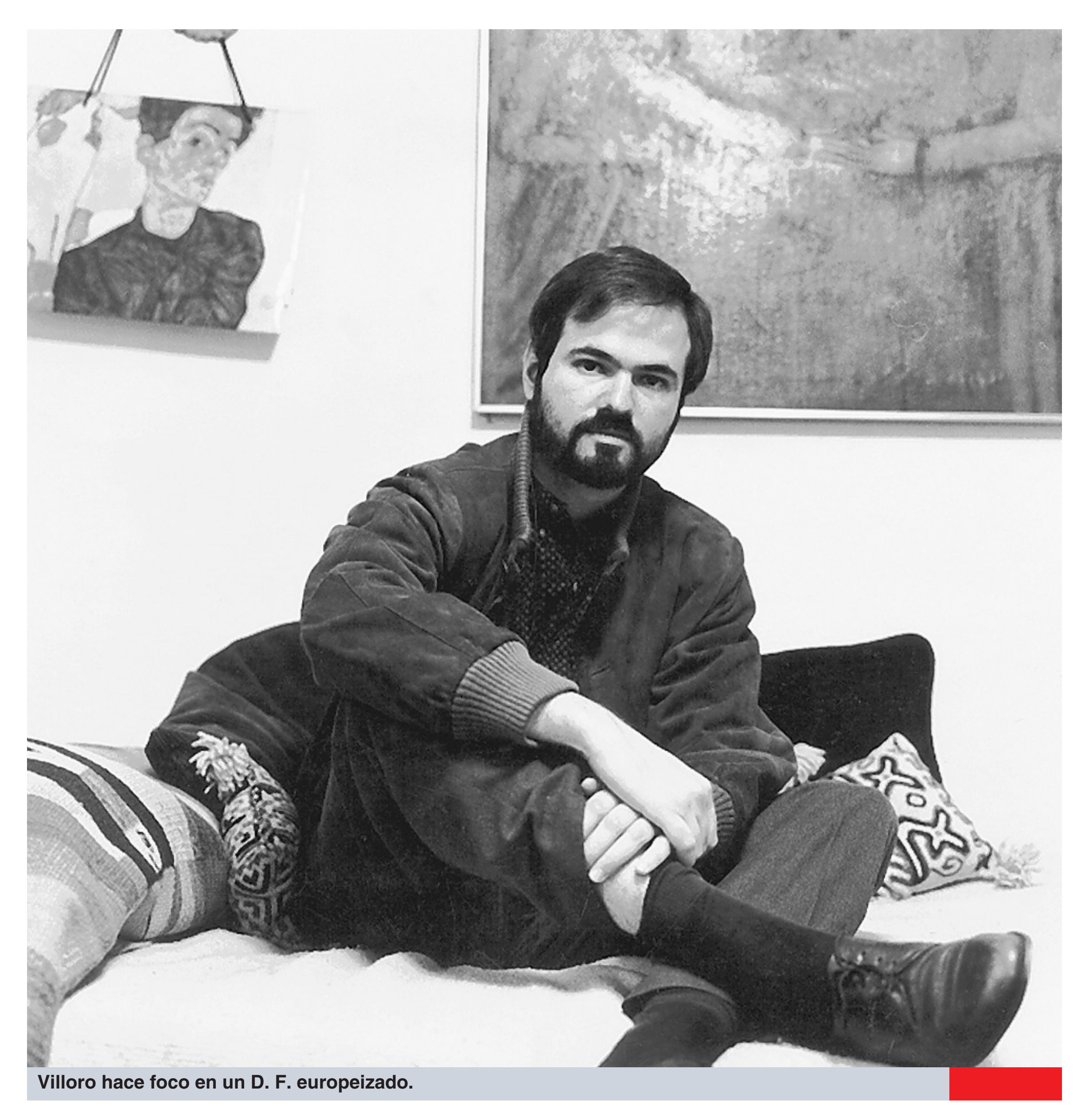
LA FICHA

Juan Villoro nació en Ciudad de México en 1956. Es un novelista, cronista y ensayista profundamente arraigado a la realidad de su ciudad inmensa, caótica y multicultural. Entre otros títulos publicó las novelas *El testigo* (por la cual obtuvo el Premio Herralde) y *El disparo de Argón*; también el libro de cuentos *La casa pierde* y los de crónica *Dios es redondo* (una aguda mirada sobre el mundo del fútbol) y *Tiempo transcurrido*, sobre rock. Se ocupó de múltiples temáticas vinculadas con la actualidad de su ciudad y el mundo en *Efectos personales*; escribe habitualmente en el periódico *La Jornada* y se lució con breves críticas-ensayo en cada uno de los campeonatos mundiales de fútbol. Además de los cuentos de *Albercas*, los de *La noche navegable* y la novela *Materia dispuesta* editó las crónicas de viaje de *Palmeras de la brisa rápida*, las de *Safari accidental*, y *Funerales preventivos: fábulas y retratos*, dejando saber que no existen para él géneros menores y palabras consideradas grandes. Entre sus libros más conocidos, *El testigo* reconstruye un México “con las cuentas mal saldadas desde la Revolución”, mientras que *El disparo de Argón* cuenta la historia de Antonio Suárez, discípulo imaginario de un célebre oftalmólogo que mira en perspectiva su ciudad, atravesado por la reflexión sobre su punto de vista. Como en *Materia dispuesta*, “se trata de una cultura que perdió la brújula y no sabe cómo ser auténtica”.





clase de persona fuimos”



Villoro hace foco en un D. F. europeizado.

“Gente que busca lo que no está ahí, que quiere al otro más a partir de lo que imagina de él que de lo que es en realidad.”

dos, avenidas atestadas, cadenas de TV, prostíbulos, monoblocks: un aspecto europeizado, no arbitrariamente llamado calle Amsterdam, de la ciudad ya consagrada como *esencia latina*.

–En todas las ciudades transitamos por parajes que aluden a otros sitios –explica Villoro–. En México hay un barrio que surgió de lo que fue el antiguo hipódromo. La calle que corresponde a la pista en la que corrieron los caballos tiene un extraño trazo en óvalo. Su nombre es Amsterdam. Siempre me ha intrigado esa calle, por ser circular y por aludir a los caballos que decidieron las apuestas: un circuito de la fortuna. Me pareció apropiado usar el escenario y contrastarlo con la Amsterdam real, a la que anhelan ir mis personajes. Recuerdo la película de Alain Taner *El retorno de Africa*, acerca de una pareja que planea un viaje que sólo cumple en su imaginación. Hay algo de eso en mi historia, una Amsterdam de la mente que atrapa a los protagonistas como una apuesta del antiguo hipódromo.

–Su protagonista concreta la fantasía casi universal de infiltrarse en el mundo íntimo del *otro amado*... ¿Qué busca?

–Siempre he tenido la tentación de hacerme presente en la cancha sentimental en la que ya no puedo jugar pero donde alguna vez tuve un papel. ¿Quién no ha sentido esto? Mi protagonista encuentra una forma de espiar el territorio de su antiguo amor y, naturalmente, no lo desaprovecha. Lo terrible es que descubre la plenitud en la que ella vive sin él. Entonces siente el deseo de conocerla de nueva cuenta, lo cual, obviamente, es ya imposible.

–¿Es más atractivo narrar el amor en su condición fallida? ¿El rechazo vence dramáticamente a la plenitud?

–Tolstoi dijo que las familias felices no tienen historia. Lo mismo ocurre con el amor cumplido. Es un anhelo válido para la vida pero aburrido para la literatura. Las historias comienzan con una fisura, una caída, un problema que debe resolverse.

–¿Cómo se hace presente en su texto la vida urbana moderna?

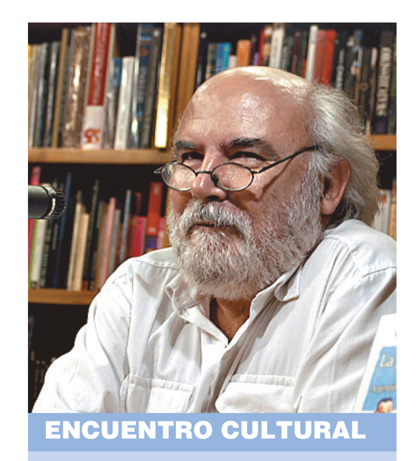
–La posibilidad de anonimato es una virtud de las grandes ciudades. Nada resulta tan pernicioso como ser conocido en todo momento. Sólo se puede vivir como personaje urbano desde la opción de no ser reconocido en todas partes. Onetti lo entendió de manera precursora en la novela que llamó, precisamente, *Tierra de nadie*. Sin embargo, la libertad de estar solo también puede llevar a un pozo de aislamiento. En *Llamadas de Amsterdam* el problema no consiste en dar con alguien sino en no poder estar con quien se desea estar. El protagonista se inventa un plano imaginario para dialogar de lejos con la mujer que ama. Ya que no puede tenerla en la realidad, al menos puede convertirla en personaje.

Entiende, Villoro, que la crónica y la ficción le plantean “ansiedades y anhelos complementarios. La crónica tiene un impedimento eficiente: siempre sé cuántos caracteres debo escribir. En cambio, con las historias la extensión no es muy segura. Esta es como una camisa sin talla, demasiado pequeña para ser novela, demasiado extensa para ser cuento”. Si –como cita Villoro a Ortega y Gasset– “la claridad es la cortesía del filósofo”, él agradece al periodismo la suave presión de cierres pautados y medidas de texto estrictas; como novelista, trabaja en una zona ambigua, proclive a posponer y saltar hacia adelante y no a perseguir un destino único en trama y extensión. “Esto me lleva a hacer *artículos de primera necesidad* entre una historia y otra. Pero nadie sabe muy bien cómo construye su obra y acaso las crónicas un tanto obligadas acaben por imponerse a los relatos voluntarios. Para mí lo decisivo de cambiar de géneros es cambiar de esperanzas y ansiedades.”

–En la confusión Amsterdam ciudad/Amsterdam calle, ¿hay una toma de partido sobre la realidad, sobre la verdad construida por la narración? ¿Acaso una teoría del verosímil?

“La tentación es hacerme presente en la cancha sentimental en la que ya no puedo jugar, en la que he tenido un papel.”

–El protagonista, que ha fracasado en el plano de la realidad amorosa, se inventa una segunda opción a partir de la fabulación. Digamos que vive de manera extrema el componente narrativo que hay en toda relación amorosa. No es algo que me haya planteado antes de escribir el relato pero que asumiría con gusto como una de sus consecuencias.



ENCUENTRO CULTURAL

Morón tiene la palabra

José Pablo Feinmann, Juan Sasturain, Ana María Shua y Martín Kohan son algunos de los 200 escritores que participarán del encuentro literario “Morón tiene la palabra”, hasta el 7 de septiembre, en ese partido bonaerense. Mesas de lectura, homenajes, conferencias, charlas, recitales, espectáculos teatrales, presentaciones de libros y discos, entregas de premios, jornadas de intercambio cultural, narración oral, cine, galerías de fotos y muestras integrarán la agenda de este encuentro cultural, que incluye al Festival Internacional de Cuenta Cuentos “Te doy mi palabra”, el Encuentro de Bibliotecas del Oeste, el Festival de narración oral local “Contá con Morón” y el ciclo Café Cultura Nación.

Periodista vs. sectas

El cardenal Jorge Bergoglio recibió al periodista de investigación Alfredo Silletta, autor del libro recientemente editado *Shopping Espiritual*, que tiene un capítulo dedicado a las sectas que funcionan dentro de la Iglesia Católica. Silletta pidió a Bergoglio, que además es presidente de la Conferencia Episcopal de Argentina, que se analice con profundidad el accionar de sectas que son nocivas “para la juventud y para la libertad de las personas”, sin dejar de lado a aquellas que se presentan como católicas.

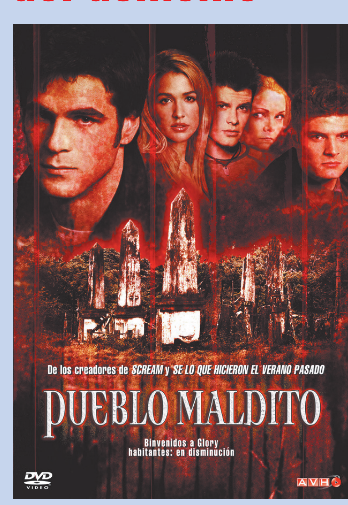
Llegan las Chicas L





Sigue a toda marcha la edición en DVD de series de televisión, tendencia que ha probado ser uno de los nichos más rendidores en este formato. De las ediciones recientes, la más destacable es la de la primera temporada de *The L Word*, que Gativideo lanzó en una caja que contiene cuatro discos. Creada por la guionista Ilene Chaiken, en Argentina la emite el Canal Fox. La protagonizan un grupo de chicas lesbianas, que ponen en crisis la identidad sexual de una recién llegada a Los Angeles, aspirante a escritora cuyo noviazgo tambaleará. El elenco es encabezado por Mia Kirshner (recordada como la colegiala de *Exótica*, de Atom Egoyan), Jennifer Beals (sí, la de *Flashdance*) y la fabulosa Pam Grier, heroína de *Jackie Brown* e icono absoluto de las *blaxplotation movies* de los '70. La acción pasa de museos a cafés chics, de redacciones periodísticas a peluquerías exclusivas y de allí a courts de tenis, con Rosanna Arquette y Lolita Davidovich como estrellas invitadas. La reconocida realizadora de cine *queer* Rose Troche y Ernest Dickerson (ex director de fotografía de Spike Lee) dirigen varios episodios de esta primera temporada.

Un pueblo del demonio



Se edita con el título *Pueblo maldito*, y el calificativo le cabe también a esta serie de suspenso, cuyo título original es *Glory Days* y de la que el Canal Warner llegó a emitir, cinco años atrás, apenas nueve de los trece episodios producidos. Lo que AVH lanzará aquí en los próximos días son los dos primeros episodios. Creada por Kevin Williamson (guionista de la saga de *Scream* y de la serie *Dawson Creek*), *Pueblo maldito* narra el regreso de un escritor a su pueblo natal. Como suele sucederles a quienes publican novelas basadas en personajes reales, el muchacho no es precisamente bien recibido por parientes, ex amigos y vecinos, nada contentos con la pintura que de ellos hizo el autor en su novela. Pero eso no es todo, ya que su padre fue asesinado en circunstancias poco claras, que tal vez tengan origen satánico. Se edita en DVD el miércoles próximo.


Calles violentas, **una de las películas más atípicas de Wong Kar-wai.**

VIDEO "CALLES VIOLENTAS"

El gran debut de un maestro oriental

Wong Kar-wai rodó en 1988 esta película de gangsters, a la manera hongkonesa.

POR HORACIO BERNADES

Tal vez haya sido la intención de repetir el éxito de *A Better Tomorrow* –trilogía gangsteril que consagró a John Woo– lo que hacia fines de los años '80 llevó a un guionista de menos de 30 años, nacido en Shanghai y radicado en Hong Kong desde muy pequeño, a escribir una saga criminal en tres partes. La primera parte la filmó él mismo, la segunda nunca llegó a concretarse y la tercera terminó en manos de otro. El puntapié inicial de esa trilogía inconclusa se conoció en inglés como *As Tears Go By* y logró el éxito de público al que aspiraba. Más importante que eso, representó el debut de uno de los grandes nombres del cine asiático e internacional de las últimas décadas: el de Wong Kar-wai. Estrenada en Hong Kong y toda Asia en 1988, la semana próxima el sello SBP estará lanzando *As Tears Go By*, dentro de su excelente colección de cine de acción oriental, rebautizada como *Calles violentas*.

Título que juega con el del celebérrimo *leit motiv* musical de *Casablanca*, "As Tears Go By" es una de las películas más atípicas de su autor (la otra es *Ashes of Time*, saga de artes marciales de mediados de los '90). La razón de la atipicidad es que se trata de films de género, realizados por quien quedaría asociado a fuego con el cine de arte. En el caso de *Calles violentas* se trata del género de gangsters, a la manera hongkonesa. En otras palabras, una película rociada de estallidos de violencia, ultraestilizados y operísticos. Como en *A Bullet in the Head*, película posterior de John Woo, hay un trío protagónico, integrado aquí por hermanos. Todos ellos son miembros del hampa de Mongkok, barrio pesado donde Wong Kar-wai vivió un tiempo y, según se cuenta, habría hallado inspiración para la película. El hermano mayor, Ah Wah (Andy Lau, superestrella del cine hongkonés, visto recientemente en *Ayer otra vez*, de Johnny To) vive cuidándole las espaldas al del medio, Fly, que no para de meterse en problemas (Jackie Cheung, que John Woo usaría como uno de los protagonistas de *A Bullet in the Head*).

Algo disuelta la figura del hermano menor, la otra línea de fuerza la aporta la gran bella del cine hongkonés y actriz fetiche del realizador, Maggie Cheung, en su primer papel dramático de importancia. La protagonista de *Con ánimo de amar* es aquí Ngor, prima de Ah Wah, que llega de una isla de la periferia para vivir un tiempo en la ciudad, para atenderse de una enfermedad respiratoria. Y que se enamora, claro, de su primo. Como el propio Ah Wah, en su opera prima a Wong Kar-wai se lo nota tironeado entre el deber y el placer. El deber es cumplir con lo que se espera de una película de género, dándoles espacio a las guerras de pandillas, los enfrentamientos callejeros, las rivalidades viriles. El placer, contar una historia de amor que el tiempo y las circunstancias condenan a la fugacidad. Como todas las de sus películas posteriores, desde la siguiente *Days of Being Wild* (1990) hasta la más reciente, *The Blueberry Nights*, presentada en Cannes hace cuestión de meses.

Para "la película de acción", el realizador de *Happy Together* recurre como modelo dramático a *Calles peligrosas*, de Scorsese (el título local *Calles salvajes* calza perfecto), focalizando en un pandillero que abraza la violencia sin estar del todo convencido (allí el personaje de Harvey Keitel, aquí el de Andy Lau) y otro que la practica como forma de incinerarse vivo (allí De Niro, en este caso Jackie Cheung). Aunque una mirada atenta pueda percibir cierta incomodidad por parte del director, las secuencias de acción, narradas con abundancia de planos y diversidad de velocidades, le hacen honor al cine hongkonés de la época. Al menos en lo que hace a su concepción, porque la mecánica misma del montaje –producto seguramente de la falta de experiencia previa– no siempre está a la altura de lo que se planificó.

Pero son todas las formas del melodrama romántico las que permiten que la sensibilidad del creador de *2046* aflore a pleno. Wong Karwai posterga el primer encuentro amoroso, desune a los amantes y los vuelve a reunir, se detiene sobre sintomáticas cortinillas que separan y filma ómnibus que pasan, con tanta insistencia que los torna en metáforas de lo que se va. Intensifica los momentos de éxtasis erótico, lanza arrestos musicales en las escenas románticas y acude a un tema pop ("Take My Breath Away") como presagio de la tristeza que sobrevendrá, del mismo modo en que lo haría más tarde, recurriendo a The Mamas and the Papas, Nat King Cole o The Turtles. La de *As Tears Go By* es una sensibilidad que asoma, entre los pliegues del compromiso profesional.

RECOMENDACIONES

8 Un mundo perfecto

de Clint Eastwood. Con Kevin Costner, Clint Eastwood y Laura Dern. 1993, 138 min. AVH.



Sale en DVD, con algunos extra, esta película que una década atrás confirmó a Clint Eastwood como uno de los escasos cineastas contemporáneos capaces de desapolillar la palabra "clásico". Continuando el discurso pesimista abierto por *Los imperdonables*, no es casual que *Un mundo perfecto* transcurra poco antes del asesinato de JFK, pérdida definitiva de la inocencia americana. Que las instituciones oficiales no funcionaban del todo bien lo expresan tanto el perverso agente del FBI que persigue al evadido Kevin Costner como la madre del niño secuestrado, cuyo fundamentalismo religioso convirtió al hijo en poco menos que un autista. La larga secuencia final es elegíaca.

7 Tirador

de Antoine Fuqua. Con Mark Wahlberg, Danny Glover y Ned Beatty. 2007, 124 min. AVH.



Toda una sorpresa es esta película dirigida por el realizador de *Día de entrenamiento*, que empieza como mera acción testosterónica, pero deriva pronto al más pesimista de los thrillers políticos. Mark Wahlberg es un francotirador, desplazado de las fuerzas armadas luego de que lo mandaran al muere en Etiopía. Tiempo más tarde comprobará que no sólo en ultramar las cosas huelen mal, cuando un grupo de paramilitares lo convoque para impedir un presunto atentado contra el presidente de la nación. Que el héroe sea un Rambo aggiornado no resulta muy simpático, pero como los villanos son ex militares y senadores, se disculpa. Sobre todo, narrada como está, a pura tensión.

7 Los inútiles

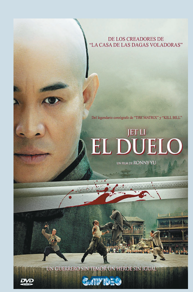
de Federico Fellini. Con Franco Fabrizi, F. Interlenghi y Alberto Sordi. 1953, 104 min. Emerald.



Visto retrospectivamente, el opus dos de Fellini parece guardar más vinculaciones con la *commedia all'italiana* (género que a comienzos de los '50 se hallaba en plena expansión) que con la obra posterior de su autor. Y no con el costado más risueño del género, sino con el más duramente moral(ista). No sólo desde el título, sino también desde el omnisciente relato-off, Fellini juzga implacablemente a los personajes, dejándoles, tanto como al espectador, escasa libertad de elección. El protagonista es un ser de vileza impar, como lo será el de *El cuentero*. Como sucedería también en ésta, el *via crucis* y redención finales revelan la clara impronta católica que regía a este Fellini de los comienzos.

7 El duelo

de Ronny Yu. Con Jet Li, Shido Nakamura y Li Sun. 2006, 104 min. Gativideo.



Regreso de Jet Li al cine de su país, de la mano de Ronny Yu, director de ese clásico de la fantasía hongkonesa que fue *La novia del pelo blanco*. Se narra la historia de Huo Yuan Jia, héroe nacional chino, evocado en otras ocasiones por el cine asiático. Y se lo hace a la manera de la serie *Erase una vez en China*, que giraba alrededor de la figura de otro héroe entre histórico y legendario, encarnado por el propio Jet Li. Esto es: en formato de artes marciales, con coreografías de rompe y raja, llenas de las más imaginativas resoluciones físicas y visuales. Al lado de esas secuencias admirables, el resto del relato aparece como pura rutina descartable, lo cual no es ninguna novedad en el género.

La tribuna se muda al living

POR EMANUEL RESPIGHI

Por primera vez, todos los partidos de primera división de fútbol podrán ser vistos en vivo y en directo a través de la pantalla. Claro que nada es gratis en este mundo.

A decir verdad, uno no sabe si se está frente a una buena noticia para el amante del fútbol, o si por el contrario la novedad en materia televisiva representa otro avance más de quienes sólo ven en el fútbol un negocio millonario. Lo cierto es que desde hoy, cuando desde las 19 Colón reciba a Vélez, por primera vez en la historia de los torneos de fútbol de primera división, todos los partidos podrán ser vistos en vivo y en directo a través del televisor. Claro que el privilegio, que sumará millones para Torneos y Competencias y migajas para los clubes, no saldrá gratis para quienes conviertan su living en una tribuna hogareña, ya que para acceder al "Gran Hermano" futbolero se deberá seguir algunos requisitos: estar suscripto a algún sistema de TV paga, contar con un decodificador digital y abonar los 25,80 pesos mensuales que el paquete cuesta en los cableoperadores.

El nuevo contrato de televisión del fútbol ya no deja para la TV abierta ningún partido (hasta el último torneo América emitía el encuentro de los viernes), por lo que sólo aquellos que estén abonados a algún sistema de TV paga podrán acceder al fútbol en vivo. Desde este campeonato, TyC Sports y TyC Max transmitirán en directo cinco partidos por fecha cada uno, a razón de dos cotejos los viernes (a las 19 y 21.10), cuatro los sábados (dos a las 18.20 y dos a las 21.10) y otros tantos los domingos (un par a las 14, otro a las 16.10 y un último a las 18.30). Los horarios, más allá de este esquema fijo definido, se fijarán en cada fecha considerando las recomendaciones de los organismos de seguridad.

Para la aprobación de la AFA de este nuevo cronograma futbolístico y televisivo, Televisión Satelital Codificada (TSC) y Trisa (Tele Red Imagen SA), las compañías dueñas de los derechos de transmisión del fútbol debieron desembolsar casi el doble de dinero de lo que vinieron haciendo en la última década: de los 98 millones de pesos anuales los clubes cobrarán ahora 180, repartidos en 150 para los clubes de primera, 20 para el Nacional B y 10 para la Primera B. Un aumento considerable, aunque debe repararse en un detalle: entre la violencia reinante y la reciente medida de reducir el público visitante a la mitad, es probable que los clubes vayan a obtener menos ingresos por la venta de entradas.

TÉLAM



El nuevo contrato entre la AFA y Torneos y Competencias no contempla la televisión abierta.

Los horarios, más allá de este esquema fijo definido, se fijarán en cada fecha considerando las recomendaciones de los organismos de seguridad.

Teniendo en cuenta el dinero que la televisión abonó por los derechos de transmisión de todos los partidos de primera división, se pueden hacer algunos cálculos para acercarse a los números que manejan los clubes al suscribir el nuevo contrato. Es que previendo una suscripción relativamente baja, que de los casi seis millones de hogares con TV por cable de Argentina sólo un millón se suscriban al paquete de fútbol, en un año la televisación habrá recaudado 309.600.000 pesos (a razón de 25.800.000 mensuales), sólo en concepto de abonados y sin contar los ingresos publicitarios que ahora se multiplican ante la totalidad de los partidos televisados. TSC y Trisa, en tanto, desembolsaron 180 millones de dólares anuales por los derechos de transmisión.

En este contexto, la expectativa catódica pasa por ver cuál es la incidencia que la televisación en directo de los partidos tendrá en *Fútbol de primera*, el programa que regresa a Canal 13 en su tradicional horario de los domingos a las 22. El desafío del programa conducido por Enrique Macaya Márquez, junto con los aportes de Juan Pablo Varsky y Fernando Pacini, es ingeniárselas para mostrar los compactos con un valor agregado al de la transmisión de los cotejos en directo. "Pese a lo que algunos creen –analiza Marcelo Domizi, director creativo de *Fútbol de primera*– el ciclo se ve beneficiado con el nuevo cronograma de partidos, porque los compactos tendrán desde este campeonato una mayor riqueza visual, debido a que todos los partidos tendrán más cámaras. Y, además, el desdoblamiento de los partidos durante el fin de semana nos permite contar con mayor material en fílmico."

Primer fin de semana

Hoy:
- A las 19, por TyC Sports: Colón-Vélez.
- A las 21.10 por TyC Sports: Banfield-Estudiantes.

Mañana:
- A las 18.20, por TyC Max: Gimnasia-Tigre.
- A las 18.20, por TyC Sports: Argentinos-San Martín (SJ).
- A las 21.10, por TyC Sports: Independiente-Lanús.

Domingo:
- A las 14, por TyC Sports: Olimpo-Racing Club.
- A las 14, por TyC Max: Newell's-San Lorenzo.
- A las 16.10, por TyC Max: Boca-Central.
- A las 18.30, por Canal Codificado: Huracán-Arsenal.

Gimnasia y Esgrima (J)-River fue suspendido.

TERMINO EL "GRAN HERMANO" VERSION VIP

Ganó el menos famoso

Con menos rating, repercusión y votos que el de gente común, finalizó el miércoles *Gran Hermano Famosos* por Telefé. El deslucido reality show de Endemol alcanzó en su última emisión un promedio de 28,4 puntos de rating, imponiéndose en su franja pero muy lejos de los 39,1 puntos de promedio que logró la final del *Gran Hermano* conformado por desconocidos ahora conocidos. La versión VIP del controvertido programa consagró como ganador a Diego Leonardi, el "menos famoso" de los famosos participantes del ciclo conducido por el inefable Jorge Rial. Demostrando que al público no le interesa ver a los más o menos famosos encerrados en la casa más vista y comentada del país, el ganador obtuvo 1.088.942 votos del público, que a través del voto telefónico pago generó un negocio millonario para Telefé.

Si bien el poco más de millón de votos le bastó al ganador para imponerse a las otras dos finalistas (Jacqueline Dutra y Lissa Vera), lo cierto es que el apoyo del público estuvo muy por debajo del que obtuvo la desconocida Marianella Mirra en la edición anterior, cuando ganó el polémico reality con 1.566.319 votos. En efecto, mientras que para la final del *Gran Hermano* común votaron más de 3,5 millones de personas, para la versión de famosos apenas se superó el millón y medio. El regular andar del ciclo, incluso, hizo que Telefé perdiera el primer lugar del rating durante el mes de julio, por primera vez después de cuatro años. Sin embargo, estos datos no atemorizan a Telefé, que el miércoles próximo estrenará *Gran Hermano 5*, aunque volviendo a su formato tradicional de gente común.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-GRAN HERMANO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-BASQUET INTERNACIONAL: Argentina Vs. España.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TIEMPO LIMITE.
23.00
9-CSI.
23.30
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
24.00
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-LIVE EARTH.



SODA STEREO

También en Los Angeles

La Sodamanía se sigue extendiendo. Llega hasta Los Angeles, Estados Unidos, donde acaban de confirmar una fecha. Soda Stereo se presentará en el estadio Home Depot Center de esta ciudad el 21 de noviembre. El trío tocará así en el mismo lugar donde se presenta el futbolista inglés David Beckham con el Galaxy. La gira de regreso de la banda ya tenía previstos cinco conciertos en Buenos Aires. Para los tres primeros, las entradas están agotadas. Además, harán un show en el Chateau Carreras de Córdoba y tienen presentaciones aseguradas en Chile, México y Colombia.

Música en Catamarca

Luis Alberto Spinetta, Jaime Torres, El Chabón Spasiuk, Los Ratones Paranoicos y Bahiano son algunos de los artistas que se presentarán en el "Catamarca Suena (por las tierras argentinas)", un festival gratuito y al aire libre que tendrá por escenario el dique El Jumeal de esa provincia, el 25 y 26 de agosto próximos. El lanzamiento se realizó ayer en la Casa de Catamarca, con la presencia de algunos de los músicos que participarán del encuentro. El festival se realiza con el objetivo de dar a conocer la situación de los habitantes de los Campos de Taco Pampa, pequeños productores agropecuarios que viven en la zona desde hace más de 100 años y están siendo despojados de la tierra. En la presentación dieron cuenta de la situación el funcionario Hernán Colombo y representantes de El Quimilo, uno de los parajes afectados. La Cámara de Senadores de Catamarca, organizadora del festival, ya presentó amparos ante la Justicia para detener el desalojo.



Homero Pérez-Miranda y Mónica Ferracani en el ensayo general de *El Holandés errante*.

MUSICA WAGNER EN EL AVENIDA

"Una ópera que provoca preguntas"

Buenos Aires Lírica estrena hoy *El Holandés errante*, con dirección escénica de Fabian von Matt.

POR DIEGO FISCHERMAN

"Reubicamos la obra en el siglo XIX, por el motivo de que Daland habla, en un momento del primer acto, de que quien construye sobre velas depende de la voluntad del diablo. El es, para nosotros, un empresario, además de un capitán de barco, que trata de imponer la navegación a vapor", explica a **Página/12** Fabian von Matt, director de escena de la puesta de *El Holandés errante,* de Richard Wagner, que hoy estrena la asociación Buenos Aires Lírica, en el Teatro Avenida (Avda. de Mayo 1222). Formado en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y con una importante experiencia teatral desarrollada en la Opera de Frankfurt, la Volksoper y la Staatsoper de Viena, Von Matt argumenta que el personaje del padre de Senta "es alguien que cuando tiene una meta, no le importa lo que se interponga en el camino; es una persona sumamente fría y calculadora".

Ese padre que, en alguna medida, vende a su hija, la joven obsesionada con la figura del navegante maldito y el propio holandés configuran una trama que, para el director, "más allá de los efectos teatrales, del barco que el público espera ver aparecer en escena, es un drama psicológico. El libreto hace que uno se formule preguntas y yo busco, además, que esas preguntas se las formule el público". Como parte de la quinta temporada de Buenos Aires Lírica, *El holandés errante* (que durante años circuló, en algunos países latinos, con el título de *El buque fantasma*), subirá a escena, además de esta noche, el próximo domingo 5, a las 18, y el martes 7, jueves 9 y sábado 11 a las 20.30. Su director musical será Guillermo Brizzio y el elenco estará conformado por el bajo-barítono chileno Homero Pérez-Miranda, en el papel del Holandés, Mónica Ferracani como Senta, Hernán Iturralde en el papel de Daland, Enrique Folger como Erik, Santiago Bürgi en el papel del timonel y Marta Cullerés como Mary. Participarán el coro y la orquesta de Buenos Aires Lírica, el diseño de escenografía es de Pilar Camps, el de vestuario corresponde a Sofía Di Nunzio y el de iluminación a Eli Sirlin.

Completada en 1841, ésta es la cuarta ópera de Wagner (las anteriores fueron *Las hadas*, *La prohibición de amar* y *Rienzi*). Sin embargo, es en muchos aspectos la primera que cuenta. Con certeza, es la primera en que se plasman con claridad sus preocupaciones acerca de cómo narrar una historia con música y cómo romper con las convenciones del género que, según él, impedían el auténtico teatro musical. En particular, aquí aparece el que sería uno de los grandes recursos formales de este autor, el empleo de leitmotiv, es decir células musicales identificadas con personajes o situaciones. Estrenada en la Opera de la Corte de Dresde, el 2 de enero de 1843, se representó por primera vez en Buenos Aires en 1887 y traducida al italiano. En su versión original, en alemán, recién fue estrenada en el Colón en 1934. "Si todos los personajes restantes están situados en un mundo racional, que es el de Daland, un mundo sin sentimientos, ligado a la expansión industrial, el Holandés corresponde a otro universo, al romántico. Para nosotros, él está anclado en el siglo XVII, que es cuando aparece la primera versión de la leyenda de un capitán maldecido en su viaje al tratar de cruzar el cabo Buena Esperanza", asegura Von Matt.



"Es un drama psicológico", explica Fabian von Matt.

Para el director de escena, esa dualidad se refleja en aspectos escenográficos, que no fijan estrictamente una época pero sí señalan el marco de referencia de los dos personajes masculinos. En cuanto a Senta, Von Matt dice: "Ella no tiene relación con su padre y es en ese vacío donde encontramos el motivo de su obsesión. Ella se aferra al Holandés de una manera a la cual quisimos darle una razón creíble. Esta es la primera ópera en que Wagner le da a cada personaje características de personalidad definidas y diferenciadas. Y esas características vienen acompañadas de conflictos; los acarrean y, también, los crean. Esa interrelación entre los personajes es lo que nos interesa de esta ópera; no sus aspectos más exteriores o espectaculares. En este caso, el límite de espacio –el Avenida tiene un escenario mucho menor que lo habitual para la ópera– se convirtió en una virtud; en una manera de acentuar lo íntimo".

Entre Molière y la música criolla

POR CAROLINA PRIETO

Un clásico francés en clave de comic y a ritmo de jazz; una fiesta musical con sonidos del interior del país y de otras latitudes. Dos propuestas para terminar bien las vacaciones.



***Médico loco* se puede ver hoy y mañana en Apacheta (Pasco 623).**

Una comedia de Molière ambientada en un balneario de los años '40, con música de dos integrantes de Me darás mil hijos y una estética de cómic que incluye guiños a Chaplin, Keaton y los hermanos Marx. Un recital de folklore que recupera tradiciones milenarias y se reviste de un color y una energía desbordantes, con voces de grandes y chicos oriundos de Buenos Aires y del lejano lago Titicaca. ¿Los responsables de estas propuestas? Guillermo Cacace, director teatral y psico-pedagogo, y Magdalena Fleitas, música, docente y músico-terapeuta. Ambos andan por los treinta y pico, encaran su trabajo con dosis de rigor profesional, investigación y audacia poco habituales en las producciones infantiles y proponen un acercamiento a mundos algo distantes que, sin embargo, los chicos siguen con atención y asombro. Sin superhéroes, ni estrellas televisivas, ni melodías empalagosas, ni anécdotas edulcoradas. Por el contrario, con cruces de estilos y unos cuantos elementos inesperados.

Para Cacace, *Médico loco* supone un inesperado reencuentro con el complejo género infantil. Volcado en los últimos años al montaje de obras para adultos, generalmente a partir de textos clásicos (como *Bacantes* y *A mamá*), el director vive una suerte de idilio con Molière. Recientemente estrenó una versión de *Tartufo* que transcurre en un baño y se quedó con ganas de más. En ese marco surgió esta pieza que, en sus orígenes, no fue pensada para chicos. "Queríamos seguir investigando Molière. Y en los ensayos fueron apareciendo ciertos recursos aptos para un adulto, un adolescente y también para un nene. El tempo de las acciones, el lineamiento de los personajes, el modo de relacionarse creaban algo muy divertido en relación al cómic. Y dijimos '¿por qué no?'", advierte el director.

Cacace trabajó como psicopedagogo durante catorce años. Ese pasado de atención y cuidado por los bajitos se cuela desde el ingreso mismo a la antesala: la espera se ameniza en una gran mesa baja con hojas en blanco y crayones para dibujar; Benny Goodman suena festivo, y los mayores pueden tomarse un café hasta que se corre el telón. Adentro, una estética contundente: un espacio blanco, una mínima escenografía que simula iconos playeros, mayas y atuendos coloridos, caras sabiamente maquilladas. Todo bañado con una banda de sonido que recuerda la de *Dulce y melancólico*, de Woody Allen. En suma, un atractivo clima para ese mapa de engaños y deseos cruzados, ideado por el gran dramaturgo francés. El protagonista es un médico trucho (¿antecesor de Blumberg?) que, empujado por su vengativa mujer, se entromete en una familia adinerada para curar a la hija, juntar unos cobres, y de paso flirtear con cuanta damisela se le cruza por el camino; amparado en un saber tan difuso como sólido para los demás. En la piel de Miguel Sorrentino, Sganarelle produce extrañamiento y cautiva. Durante cincuenta minutos permanece quebrado, con las piernas flexionadas y el torso inclinado, como en un frágil equilibrio que acaso le permite escabullirse por donde más le conviene. Así y todo, la pieza respira mucho ritmo, y él se embala en corridas, esquives y búsquedas desenfrenadas.

"Mas allá de los gags físicos, me parece que a los chicos les da curiosidad las escenas de amor y de seducción" (Cacace).

Según Cacace, esa disposición física es una cita a Groucho, "que siempre anda como en un plano medio, como asomando de un cucurucho". Hay otras referencias a los hermanos Marx: la escena del sombrero, la del baile en espejo. "No me da pudor decir que hay como mínimo tres citas literales", aclara el director. Más allá de estas señas, el clima del cine mudo de los '40, la riqueza sonora (que campea entre una poderosa big band, la suave nostalgia de unos valses o el impacto de un efecto de comic), la gracia de los personajes (Geronte, el padre de la joven a sanar, habla un dialecto indescifrable: un español con acento árabe o húngaro), y la comicidad de los diálogos (cuyo clímax es la delirante explicación en latín de la mudez de Lucinda) convocan a todos. "Mas allá de los gags físicos, me parece que a los chicos les da curiosidad las escenas de amor y de seducción. Me doy cuenta por algunas frases que sueltan y que demuestran que están siguiendo la trama", puntualiza el director.

Tampoco hay solemnidad en los recitales de Magdalena Fleitas. Ni simpatías forzadas. Ella y su banda de seis músicos, a los que se suman en determinados pasajes cuatro bailarinas, se apoyan en un asombroso bagaje musical que reúne temas afro-peruanos, huaynos, candombes, canciones folklóricas de Brasil y de España, chacareras, cuecas y sones. Ritmos poco conocidos por la gran mayoría de porteñitos que, sin embargo, llenaron el auditorio del Malba. Los bonaerenses podrán verlos en el transcurso de agosto. En el espectáculo se respira fiesta, naturaleza, personajes y costumbres poco exploradas en la ciudad. En los momentos más enérgicos, padres y chicos se lanzan al baile, los haynos producen inesperados trencitos, y las llaves paternas devienen percusión para los temas brasileños. "Los chicos no ven el folklore como alejado, no tienen el registro de que sea algo extraño. Se fascinan", explica Fleitas, que en su último CD, *Ruidos del viento*, cuela fragmentos grabados en una estadía en la Isla del Sol, en el lago Titicaca. "Allá los chicos cantan y recitan con tanta alegría, con la boca tan abierta. Fue tremendo escucharlos, los grabé y los incluí en el disco. Me doy cuenta que los chicos de acá mueren al oírlos", comenta la intérprete. Acostumbrada desde chica a descubrir culturas y sonoridades, Magdalena recrea ese encantamiento a través de una propuesta más urbana que incluye batería, bajo, acordeón, guitarras, charango, cuatro y flauta. "Hacemos una fusión entre lo urbano y el folklore. Reinterpretamos la música que viene de otros lados. Por ejemplo, no canto un hayno con tremendos agudos, ni me hago la gaucha en una chacarera. Si uno imita, ahí sí empieza a hacer ruido y los chicos se dan cuenta de que no es genuino", opina.

Calma. Los últimos del receso invernal aún puede deparar momentos prodigiosos. Sólo hace falta incursionar en otros espacios, lejos del imán de las figuras de la tele y de Disney. Y así, la llegada de las próximas vacaciones tal vez no se vislumbre como una pesadilla, sino como una oportunidad –para los grandes– de bucear aunque sea por un rato en un mundo más acogedor.

Médico loco. *Hoy a las 16 y mañana a las 17 en Apacheta (Pasco 623, reservas al 4941-4669, entradas desde $7.*

Risas del viento. *Después de presentarse en el Malba, durante agosto girará por la provincia de Buenos Aires.*

CARTELERA

CINES

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: A. Resnais, con S. Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié.. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lun. a mié. también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lun. a mié. también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En

castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

CICLOS

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura".
POTESTAD. Dir.: Luis D' Angiolillo, sobre la obra de Eduardo Pavlosky, con escitura cinematográfica de Ariel "Roli" y Eduardo "Tato" Pavlosky Sierrra y la presencia de ambos. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metafórica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff, Denis Berry y Daniel Pommereulle. Vie., sáb. y dominngo: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier, Anne Dubot y Jean-Louis Trintignant. Vie., sáb. y dominngo: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou, Tina Michelino, Pierre Nunzi y Malvina Penne. Vie., sáb. y dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ABBOTT & COSTELLO EN LA ALTA SOCIEDAD (EE.UU.-1944) Dir.: Jean Yarbrough, con Bud Abbott y Lou Costello. **Hoy**: 14 hs.
ALLA EN EL LEJANO OESTE (EE.UU.-1937) Dir.: James Horne, con Stan Laurel y Oliver Hardy. **Hoy**: 15.30 hs.
TUTE CABRERO (Argentina-1968) Dir.: Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Juan Carlos Gené y Luis Brandoni. **Hoy**: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22.30 hs.
EL DR. PHIBES VUELVE DE LA TUMBA (Gran Bretaña-1972) Dir.: Robert Fuest, con Vincent Price y Robert Quarry. **Hoy**: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "El Cine pánico de Alejandro Jodorowsky" (Ent.: $ 7)
LA MONTAÑA SAGRADA (1973) Dir.: Alejandro Jodorowsky. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges**" de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schnittke: Trío; Rachmaninov: Trío en Re menor Op.9 "Élégiaque". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Vie. 17, sáb. 18, dom. 19, mar. 21, mié. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Lun.**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**EL HOLANDES ERRANTE**, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.
-**GISELLE**. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ABUELA MARIA**. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jue.: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), R. Basoalto (batería) y C. Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie. 10 de agosto: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES. Libro y dir.: Germán Marti. Música: F. Mahler. Vie. 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POBRE PAPA**. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 19.30 hs. **Próxima semana**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**HECTOR MIGLIO y CLAUDIA TOSCANO** (voces). Con Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Pareja de baile: Paula Y Daniel. Tango Show. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TUMBA DE LORENZO, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
Brédice Callejón Pasta
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: E. Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
-**VIEJOS** (Argentina). Por "El titiritero de Banfield". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GRAN VARIETE** (Argentina). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete... de humorr". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**KUALA LUMPUR**. Grupo "Sanguíneo". Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DIALOGO CON MIMICA, de Griselda Miliani. Dir.: Julián Garro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
REMISeria. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"... La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
DOMINGO DESPEDIDA - SALIMOS DE GIRA!
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. Sexteto Instrumental y Coro. Dir.: Camilo Reiners. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA CORTINA DE ABALORIOS**, de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANTONIO SEOANE** (tenor) y Carlos Koffman (piano). Obras de Guastavino, Aguirre, López Buchardo, Fabini, Gilardoni y Cluzeau Mortet. Música rioplatense para canto y piano. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10
-**LA CARIMBA**: Nora Pessolano (voz), Silvina Adámoli (guitarra), Gerardo Borrajo (batería). Candombe, tango, murga y milonga. Música del Río de la Plata. **Hoy**: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODAJAS DE AMOR**. Sobre 5 ceuntos de Fontanarrosa. Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman.

Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll, Graciela Cluso, María Laura González y Sandra Barbale. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Libro y dir.: Cecilia Propato. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.30 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Vie. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dom.: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Vie. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CALLES, de Roxana Mira. Por "Engrata Cía. de Teatre" (Valencia-España). Dir.: Jesús Jara. Vie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Vie. a dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. **Hoy**: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Vie. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Vie. a dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...** **EL PAIS DE NOMEACUERDO.** Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Vie. a dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Vie. y sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. **Dom. despedida**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BARRIO EMBRUJADO. Grupo "El Meñique". Con Astrid Galeano y Ana García. Dir.: Astrid Galeano. Vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Vie.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Vie. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**NIÑOS en CONCIERTO**. El tango tradicional y el espíritu arrabalero. Violín, piano y cello repertorio clásico y popular. Organizan: María Laura Tumbeiro y Sabrina Abalo. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala III)
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Vie. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Vie. a dom.: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Vie. a dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Vie. a dom.: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
BICHITOS. Títeres con Mario Marino. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Vie. y sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TITERES A CONTRAMANO. Cía. de títeres "Payasíteres" (Chile). Con Sergio Herskovits y Elena Zúñiga. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Vie. a dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
EL ROMANCE DEL GAUCHO BENEDITO (Argentina). Por "Chicos Simoes". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Vie. y dom.: 14.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 17 hs., sáb.: 14.30 hs., dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Vie. a dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Vie. a dom.: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ENTRE AMORES Y CHOCOLATES. Grupo "Decomedias y Comediantes". Libro y dir.: Mariana Kryzczuk. Vie. y sáb.: 15.45 hs. Ent.: $ 16.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. Vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Vie. a dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Vie. a dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Vie. a dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-**Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de G. Montes. Grupo "Tentempié". Vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Vie. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Vie. a dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
-**LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA**. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Vie. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")
-**DE AQUI PA´ YA**. (Leyendas pa´ no olvidar). Comedia gauchezca. Dir.: Alejandra Rubino. Vie. y sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Vie. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre el cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Imterp. y dir.: May Zanone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: H. Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
CIRCO DE PAPEL. Construcciones en papel, sombras y narraciones para toda la familia. **Hoy**: 15 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Vie., sáb. y dom.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Vie. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Vie. a dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Vie. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Vie. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
-**PAYASOS EN PELIGRO**. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 15.30 hs. Ent. libre.
-**TITANIA Y OBERON**. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Vie. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Vie. y sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Vie. a dom.: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. **Hoy**: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Vie. a dom.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DOLORES SOLA HORACIO MOLINA
(voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CULTURAL BUENAYRE
Sarmiento 1272 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA FURCA (Orquesta de tango) Dir.: Federico Giriboni. Canta: **Hernán Fernández**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUO MALAMBOS: Adi Azicri (guitarra-trompeta-voz)-Pablo Giménez (trombón-percusión-voz) ptan. su nuevo CD: "Ke chi ke cha". Con Mariano Casanova (batería-coros), Beno Guelbert (bajo-coros), Mariano Zambo (teclados-flauta) y Cecilia Elías (clarinete-percusión-voz). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LO PEZ Julio Ortega (bajo-voz), Mariano Prosdocimo (bombo-voz), Román Giudice (guitarra-voz), Sebastián "Pato" Caride (guitarra-dijeridú-voz) y Federico Nicolao (guitarra-voz) ptan temas de su CD: "Como un reflejo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "4 de Copas", Ganímedes", "Markman Rey", "Mil Maneras", "La Fúrmina" y **"Enemigos Intimos"** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUETER**: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería) adelantan temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **No lo Soporto**. PHONORAMA. **Lado B**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Las Kellies** y no-Dj Pum Pum. **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VIRGINIA INNOCENTI** (voz) pta. su CD: "En agua negra". Con Ramiro Allende (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO GITANO. Con Rafa González (cante-percusión), Pupi Manzano (guitarra) y Karina Leal Silva-Diego Ferreira (al baile). Invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI QUARTET**: Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LAROSSI & LANELA**. Basado en el cancionero tradicional español folklórico y cefaradí. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GUILLERMO VADALA (bajo) pta. su CD: "Bajopiel". Funk-fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
GORDÖLOCO Trío: Mauro Mourelos (trompeta) Hernan Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería) + Trasn. Con DJ Set Darío Eguito. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**BANDA TEATRO ENSAMBLE** y músicos invitados: Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Sebastián Ladino (bajo), Pablo Stahl (batería) y Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarra rítmica-voces). **Cena Música**. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Incluye Ent. libre café concert 0 h.).
-**EL RECHAZO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Con C. Scornik, C. Rodrigo, J. Pedersoli, S. Oleksikiw, R. Mereñuk, J. Márquez, P. Maresca, J. Halac, S. Falcón, y V. Kleinbort. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (DOM 5, 19.00) COCACOLERO. HOY, 21.00 (Dom 5, 17.00) FINAL DE OBRA. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilo Comte. Sala Puerto. HOY, 20.00 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore. Sáb 4, 21.00 CUENTOS DE HADAS.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. HOY, 20.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa), Dir y coreóg Monserrath Otegui y Juan Pablo Benítez .

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 4, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel De Marco. Dom 5, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia. Sáb 4, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 4 , 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LUCIANO PEREIYRA. Presenta su nueva álbum. Sáb 4, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEUU) Con la ARPEGGIONE CHAMBER ORCHESTRA (Austria). Dir James Brooks-Bruzzesse. Teatro Payró. HOY, 21.30 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sáb 4, 21.30 LISANDRO ARISTIMUÑO presenta "39º". Con Carli Arístide, Rocío Aristimuño, Leila Cherro, y Martín Casado . Bodega: Sáb 4, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Con Nicolás Dorzi (piano) Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.00 El mejor funk, blues y jazz nacional con DEBORA DIXON (ex Blacamblus), WILLY CROOK, PATAN y amigos. Sáb 4, 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY y Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY y Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY y Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA PEQUEÑA ALDEA Especial de la Independencia. (Hall de exposiciones) PULGARCITO Grupo Clun. por su Cuenta. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. LOS JUGUETES DEL ABUELO. Gpo Mimos y Ando. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.30 y 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Guliis de Mdp. Sáb 4, 17.30 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Dom 5, 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 4, 18.00 Ultima función BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, 18.00 ultima función DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. HOY, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA del Grupo Alas
cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY y Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY y Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. HOY y Sáb, 14.00. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

Rep



SI HABLAMOS DE OBRAS DE BENEFICENCIA PARA NIÑOS...



HABLAMOS DE LA OBRA DE ESTA SOCIEDAD DE MALEFICENCIA.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 10°.

17.00
◆ *La montaña sagrada*, de Alejandro Jodorowsky. En el ciclo *Cine Pánico*. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
◆ Sexta Feria del Libro de Fotos de Autor. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. **Inauguración**.
◆ Orquesta de la Facultad de Medicina. En el Aula Magna, Paraguay 2155. **Gratis**.

19.30
◆ Inauguración de la galería Sanzi&Büchler-Espacio de arte. Muestra colectiva. En E. Ravignani 1585.

20.00
◆ *Finales Felices*, de Eduardo Rovner. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. **Estreno**.

20.30
◆ Nadia Szachniuk y Diego Rolón. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Vitel Toné*, dirigido por Diego Faturos. En Puerta Roja, Lavalle 3636.
◆ *El niño argentino*, de Mauricio Kartun. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ Porteña Jazz Band, en el ciclo *Jazz en la UTN*. En la Facultad Regional Buenos Aires, Medrano 951, PB. **Gratuita**.

21.00
◆ *Por favor sentate*, de Gabriela Izcovich. En el Patio de Actores, Lerma 568. **Estreno**.
◆ *Donde el viento hace buñuelos*, de Arístides Vargas. En Celcit, Bolívar 825.
◆ *Pichincha al 400*, de Luciano Villa. En el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. **Estreno**.
◆ Virginia Innocenti presenta *En agua negra*. En No Avestruz, Humboldt 1857.
◆ *Macbeth*, por Libertablas. En el II Festival Internacional de Títeres Al sur del Sur. En el Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165.
◆ *Cubanitos*, muestra fotográfica de Magdalena Masseroni. En Cosmopolitan, 25 de Mayo 597.
◆ *Viejos*, de El Titiritero de Banfield. En el II Festival Internacional de Títeres Al sur del Sur. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

22.00
◆ Lo Pez presenta *Como un reflejo*. En la Peña del Colorado, Güemes 3657.
◆ La Furca, orquesta de tango. En el Cultural Buenayre, Sarmiento 1272.

22.30
◆ Gordoloco Trío. en Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ *Quiero vale 4*, dirigida por Nazareno Altamirano. En el Café Monserrat, San José 524.

24.00
◆ *The Casero Experimendo*. En el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918.

Bernardino Avila



A modo de servicio

Por Enrique Medina

El tipo baja el volumen de la radio.

–Esta radio me marea, che, me marea, y estos chantapufis ni te digo –explica, manejando vía Mardel con su fami para fin de semanita soleado. La jermu deja de chupar la bombilla y aporta:

–Tienen linda voz...

No perdona el tipo y se despacha con que ella a todas las cosas les mira el envase y jamás el contenido. Chiqui, vos sos superficie pura a veces, no te entiendo, por ahí la cazás al vuelo y otras las tenés en las narices y ni la olés, la verdad, che, no te entiendo... Y hace veinte años que estamos casados –lo dice y lo piensa dos veces porque siente que está descubriendo cosas.

Ella, por costumbre o reflejo automático, alcanza el mate a los de atrás. El hijo lo recibe y se lo pasa a la hermana, que le toca. La nena defiende a la mami:

–Vos, papi, mejor que te veas la ballena en el ojo y dejes tranqui a las mojarritas de mami. Sos un criticón de todo lo que decimos nosotros, siempre nos encontrás un defecto, siempre...

Se mete el hermano:

–Es verdad, pa, vos siempre estás en vereda, nunca metés la pata, entendés todo, todos son unos boludos, vos sos el único genio, parala ¿querés?, hay veces que sos vos el que mareás...

–Ah, ahora están todos en contra de mí..., muy-bonito-muy-bonito...

Sabiendo que se viene la exposición del atril, la jermu alcanza a meter un mínimo-insulso-irrelevante bocadillo sabiendo que es un renglón al pedo, pero igual lo dice:

–Yo sólo dije que los periodistas tenían linda voz...

Y el tipo, sabiendo que como siempre le han dejado la pelota picando y ahora le toca patear el penal, baja aún más el volumen de la radio, y casi deletreando, casi como una cámara filmadora franelera que empieza enfocando los pies y luego sube disfrutando los muslos y sigue a la cintura y los senos y por fin enfoca el rostro radiante de Miss Universo, pronuncia y reza, desde allá, desde lo más alto:

–"Es-inútil-buscar-a-quien-no-quiere-ser-hallado..."

Y se produce un SILENCIO en mayúsculas, tan poderoso que el auto pega un brinco. Apenas si una chupada de mate verifica la vida. El tipo, ya con el telón de embocadura abierto y el escenario a su disposición, remata con un requiescat in pace a toda orquesta:

–¿Saben quién dijo eso? ¿Eh? *(Gozando.)*... No, no lo saben *(Gozando más.)*... ¡¿Qué van a saber ustedes?! *(Gozando extraviadamente.)*... ¡Shakespeare, lo dijo!... ¿Saben quién es Shakespeare o no saben quién es Shakespeare, eh?... En aquel entonces ya había ignorantes... Yo soy el Shakespeare de ustedes, ¿no se dan cuenta?, ¡yo los quiero desasnar y ustedes prefieren ser bestias peludas, pan y circo, eso son ustedes!...

La jermu le alcanza el mate:

–Tené cuidado que lo llené demasiado...

El chupa rápido para que no se le vuelque, y continúa:

–¿No se dieron cuenta de que esas "voces-lindas" que la van de periodistas estrellas son chantas de primera, que el reportaje es un chivazo? Lo único que dijo el medicucho es que cura los dolores con masajes y encima el otro, el "periodista", le dice: "A modo de servicio para nuestros oyentes, ¿dónde se puede recabar más información, doctor?"... ¡Y el otro da el teléfono, como buen manosanta!... "A modo de servicio" qué chantas, por Dios, no se puede creer... ¡A modo de curro, a modo de chivo!... No entiendo cómo después pueden hablar de política sin que se les caiga la jeta, mi Dios... Está rico...

Y devuelve el mate. Y levanta el volumen de la radio. Y el auto persiste rumbo a Mardel. Y el tipo, sin dejar de descubrir cosas cuando creía que ya había descubierto todo, piensa, aceptándose, configurándose en este tiempo y en este espacio: no hay nada más lindo que la familia unida... Y si, no lo habrá dicho Shakespeare, pero igual es lindo...

CARTAS

Docentes

Qué pena Sr. Macri. Creía en Ud. Pensé que el amor uniría a Buenos Aires, y no el eterno espanto. Explicó que "la cultura del trabajo" sería su objetivo e indicó que no habría más licencias docentes. Nos agredió considerando falsas nuestras licencias. Los corruptos hacen mal uso de ellas. Sin embargo, la mayoría de quienes no tienen "cultura del trabajo" no son docentes. Si señala una parte enferma de la sociedad, nombre a todas o pecará de lo mismo que cuestiona. La mayoría de los docentes trabajamos. Muy pocos sectores sociales pueden igualar al nuestro en honradez. No se combate la rabia matando a un perro. Si generaliza, por favor tenga en cuenta que la mayoría de los docentes se compromete a diario con su esfuerzo. Nuestros reclamos siempre se tergiversan. Luchamos por un Fondo Nacional Educativo y nos opusimos a un sistema importado de España, donde fracasó. Antes de juzgarnos, debiera contemplar la incomprensión y postergación ante una sociedad cuyos valores éticos y morales son opuestos a los que educamos y se espera que enseñemos. "La cultura del trabajo" es enseñada con el ejemplo. Es imposible ser docente sin ser decente. Se nos emplea para tareas que implican idoneidad, responsabilidad, sin reclamos. "Siempre listos", por la misma retribución. Pero es inconcebible que un docente ejerza el derecho constitucional de peticionar a las autoridades. Enseñamos a ser libres. Paradójicamente, somos sumisos ante la sociedad. Se confunde nuestra vocación con "apostolado", que significa "misión", no votos de pobreza. "La cultura de trabajo" la tenía un docente neuquino (Fuentealba) *asesinado* al reclamar por su sueldo. No tomaba licencias. Pretendía el "blanqueo" del salario. Antes de ver la paja en el ojo ajeno, mire la viga en el propio. Pero... nuestro objetivo es "educar". Por eso, seguiremos luchando en pos de quitar a nuestra Argentina de su noche de ignorancia, con la pluma y la palabra.

Adriana C. Lenardon
DNI 1.313.618

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.